



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΤΟ ΦΥΛΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Ενότητα #5: Art memorabilia

Διδάσκων: Χουρδάκης Αντώνης
ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται στην άδεια χρήσης **Creative Commons** και ειδικότερα ***Αναφορά – Μη εμπορική Χρήση – Όχι Παράγωγο Έργο 3.0 Ελλάδα*** (***Attribution – Non Commercial – Non-derivatives 3.0 Greece***)



[ή επιλογή ενός άλλου από τους έξι συνδυασμούς]

[και αντικατάσταση λογότυπου άδειας όπου αυτό έχει μπει (σελ. 1, σελ. 2 και τελευταία)]

- Εξαιρείται από την ως άνω άδεια υλικό που περιλαμβάνεται στις διαφάνειες του μαθήματος, και υπόκειται σε άλλου τύπου άδεια χρήσης. Η άδεια χρήσης στην οποία υπόκειται το υλικό αυτό αναφέρεται ρητώς.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Κρήτης**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Art memorabilia

- Ο σκοπός της δημιουργίας των λευκωμάτων **ως ενθυμίων** υποβάλλει και τον τρόπο και την τέχνη της παρουσίασης / δόμησης/ σύνθεσής τους (την τεχνολογία τους)
- Η γραμμικότητα και η στατικότητα δεν ενισχύει/ υποστηρίζει τη μνήμη/ το ενθύμιο. Χρειάζεται ένας άλλος τρόπος –δυναμικός με δικές του εσωτερικές τεχνικές – για να καταγράψει και να διατηρήσει τη μνήμη των παιδιών.

- Ταυτόχρονα ως εφηβικός τρόπος έκφρασης ξεφεύγει από τα καθιερωμένα και τα κατεστημένα, όπως τα γκράφιτι. Είναι μία «αντίδραση» στην ησυχία των κατοίκων της πόλης, στη μουντάδα των τοίχων του σχολείου... Ως μια αυθόρμητη «εικαστική» έκφραση που εντάσσεται κυρίως στο φαινόμενο της (εξωσχολικής) κουλτούρας των παιδιών των μεγάλων κυρίως πληθυσμιακών αστικών κέντρων
(<http://newsabouthiphop.blogspot.gr/2013/02/graffiti.html><http://www.kolivas.de/archives/87054>)

- Ως τεχνο-κατασκευή καλείται αυθόρμητα να αποτυπώσει τη δυναμική της ομάδας και των πραγματικών σχέσεων των μελών της (κοινωνιογραμματικά). Να εκφράσει συναισθήματα αποχωρισμού, χαράς, λύπης, απογοήτευσης, ελπίδας και όλα αυτά μέσα από μια καλλιγραφική έκφραση που θα κρατούσε στο χρόνο. Σε αντίθεση με άλλες μορφές εφηβικής έκφρασης δεν ήταν κάτι εφήμερο αλλά είχε διάρκεια

- Το λεύκωμα ως «ενθύμιο» προωθούσε ενδεχομένως και μια άλλη μορφή συνείδησης. Τα παιδιά μέσα από τις σελίδες του «επινοούν τον εαυτό τους», όπως θα έλεγε και ο Μποντλέρ.

Ένα σχόλιο...

- Κατά τον Neperud υπάρχει απόσταση ανάμεσα στην τέχνη των ειδικών και σ' αυτήν του κοινού, ανάμεσα σε ότι λογίζεται ως τέχνη και την καθημερινή ζωή (τεχνοπόνημα) (Μ. Ρεπούση, *Κείμενο και συγκείμενο στην τέχνη...*)
- Ανάμεσα σ' αυτές τις διχοτομίες, κεντρική είναι και η διάκριση των τεχνών σε 'καλές' και στις υπόλοιπες στις πρακτικές τέχνες

- Ειδικότερα στην ιστορία της εκπαίδευσης καθοριστική είναι ανάδειξη του συγκείμενου στην ανάγνωση του εικονιστικού, αναπαραστατικού ή άλλου κειμένου
- Το λεύκωμα ως «τεχναγάθημα» γίνεται ιστορική μαρτυρία για την εποχή του ή για το θέμα με το οποίο σχετίζεται. Η μετάβαση αυτή ευνοείται και από την τάση της αναζήτησης νοήματος στα έργα της σχολικής τέχνης και του σχολικού πολιτισμού. Οι νέες προσεγγίσεις στην ιστορία της εκπαίδευσης επιχειρούν να διευρύνουν τα είδη των πηγών στα οποία στηρίζεται

Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

