



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Ενότητα #11: ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ

Διδάσκουσα: Βιβή Θώμου
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται στην άδεια χρήσης **Creative Commons** και ειδικότερα ***Αναφορά – Μη εμπορική Χρήση – Όχι Παράγωγο Έργο 3.0 Ελλάδα*** (***Attribution – Non Commercial – Non-derivatives 3.0 Greece***)



[ή επιλογή ενός άλλου από τους έξι συνδυασμούς]

[και αντικατάσταση λογότυπου άδειας όπου αυτό έχει μπει (σελ. 1, σελ. 2 και τελευταία)]

- Εξαιρείται από την ως άνω άδεια υλικό που περιλαμβάνεται στις διαφάνειες του μαθήματος, και υπόκειται σε άλλου τύπου άδεια χρήσης. Η άδεια χρήσης στην οποία υπόκειται το υλικό αυτό αναφέρεται ρητώς.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Κρήτης**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



6 Διάβασε δυνατά το παρακάτω ποίημα.

Πέντε ποντικοί

Στο σκοτάδι μαστορεύουν πέντε ποντικοί.
Τι σκεπάρνια! Τι πριόνια! Τι μαστορική!

Σε ντουλάπι **νοικοκύρη** βάλθηκαν να μπουν.

Κρατς ο ένας, κριτς ο άλλος κόβουν και τρυπούν.

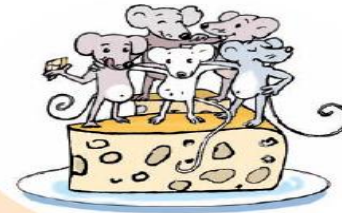
Είναι νύχτα και στον ύπνο το 'ριξαν βαριά.

Ετεμπέλιασε ο γάτος δίπλα στη φωτιά.

Μόνο η φάκα στο ντουλάπι κάθετα ξυπνή

κι αφουγκράζεται τον **κλέφτη**, κι ώρες αγρυπνεί.

Ζαχαρίας Παπαντωνίου



Μάθε να γράφεις σωστά το πρώτο δίστιχο.



7 Μπορείς να βοηθήσεις τη Γαλήνη να συμπληρώσει τον παρακάτω πίνακα;

ΕΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ				
Ονομαστική	ο	ποιητής	νοικοκύρης
Γενική	του	κλέφτη
Αιτιατική	το(ν)
Κλητική	-	κλέφτη	ποιητή	νοικοκύρη
ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ				
Ονομαστική	οι
Γενική	των	κλεφτών	νοικοκύρηδων
Αιτιατική	τους	κλέφτες
Κλητική	-	κλέφτες	ποιητές	νοικοκύρηδες



Άσκηση 5



Παρακάτω θα βρεις δέκα λέξεις. Διάλεξε ένα συμμαθητή σου. Αφήστε τη φαντασία σας ελεύθερη και φτιάξτε με αυτές μια απίθανη ιστορία. **Γράψτε** την ιστορία σε μια λευκή σελίδα και φτιάξτε όλοι μαζί ένα μικρό βιβλίο με εικόνες και εξώφυλλο.

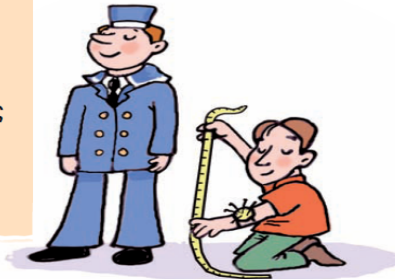
αστροναύτης επιβάτης βιβλιοπώλης ράφτης μαθητής
γκιόνης μανάβης Φλεβάρης φούρναρης τραγουδιστής



Άσκηση 6

Μπορείς να βάλεις στη σωστή μορφή τις λέξεις **ναύτης** και **ράφτης**, συμπληρώνοντας έτσι τα κενά;

Ένας προκομμένος έραψε στολή
στο, μα του
η στολή τού ερχότανε μικρή. Τα καπέλα για τους
..... δεν τα φτιάχνουνε
οι



Άσκηση 7

Τα γράμματα γλίστρησαν από τη σελίδα του βιβλίου. Βάλε στη θέση του ό,τι νομίζεις πως λείπει και έπειτα συμπλήρωσε τον πίνακα με δύο δικά σου παραδείγματα.



Κύρια αρσενικά ουσιαστικά	Κοινά αρσενικά ουσιαστικά
ο Γρηγόρης	ο μαθητής
..... Βασίλ..... καθηγητ.....
..... Λευτέρ..... μανάβ.....
.....
.....



Ταξίδι στον κόσμο της γλώσσας

Το παραμύθι που διάβασες αποτελείται από πολλές προτάσεις, άλλες μεγάλες και άλλες μικρές. Θυμήσου! Κάθε πρόταση αποτελείται από τουλάχιστον δύο μέρη. Το ένα δείχνει ποιος κάνει κάτι (π.χ. ο άντρας) και το άλλο δείχνει τι κάνει (π.χ. στάθηκε απέξω). Οι πληροφορίες αυτές είναι απαραίτητες, για να καταλάβεις μια πρόταση ή ένα κείμενο.



- 4** Ξαναδιάβασε τις υπογραμμισμένες προτάσεις του κειμένου **3** και συμπλήρωσε τον πίνακα.



Ποιος κάνει κάτι;		Τι κάνει;	
Ποιος το 'σκασε από το σπίτι του;		Τι έκανε το αστεράκι;	
Ποιος μπήκε σε μια σπηλιά της ερήμου;		Τι έκανε η γυναίκα;	
Ποιος στάθηκε απέξω;	<i>Ο άντρας</i>	Τι έκανε ο άντρας;	<i>στάθηκε απέξω.</i>



Πήγαινε στις σελίδες 76 και 77 του **Τετραδίου Εργασιών** και κάνε τις ασκήσεις **6** και **7**.

5

Σύγκρινε τα παρακάτω ζευγάρια λέξεων και πες σε τι νομίζεις ότι μας χρησιμεύουν τα α-, αν- και ξε-.

κακός - άκακος

διψώ - ξεδιψώ

κινητός - ακίνητος

κολλώ - ξεκολλώ

μπερδεύω - ξεμπερδεύω

υπάκουος - ανυπάκουος

γνωστός - άγνωστος

Μάθε να γράφεις σωστά τις παραπάνω λέξεις.

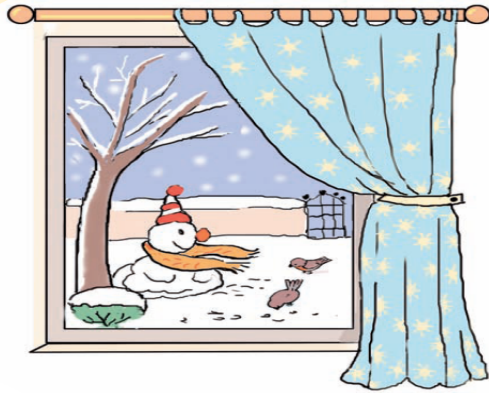


Πήγαινε στο **Τετράδιο Εργασιών**, στη σελίδα 77, και κάνε την άσκηση **8**, για να δεις τι γίνεται στην Ανάποδη Χώρα.



Άσκηση 6

Διάβασε προσεκτικά το παρακάτω κείμενο και πες από πόσες προτάσεις αποτελείται. Έπειτα βάλε στην αριστερή στήλη του πίνακα όσες λέξεις σου δείχνουν **ποιος κάνει κάτι** και στη δεξιά στήλη όσες λέξεις σου δείχνουν **τι κάνει**. Ακολούθησε το παράδειγμα.



Έξω από το παράθυρο

Ο αέρας φυσά δυνατά. Το χιόνι σκεπάζει την αυλή μας. Τα παγωμένα πουλάκια ψάχνουν για τροφή. Τα παιδιά φτιάχνουν γελαστούς χιονάνθρωπους. Ένα κοριτσάκι κάνει έλκηθρο. Μια γάτα αφήνει τα ίχνη της στο χιόνι. Και εγώ τους κοιτάζω όλους πίσω από το τζάμι.

ΠΟΙΟΣ ΚΑΝΕΙ ΚΑΤΙ;

Ο αέρας

ΤΙ ΚΑΝΕΙ;

φυσά δυνατά.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Παρατηρώ και μαθαίνω

5 Συμπλήρωσε με τη λέξη που δείχνει πώς είναι:

τα μαλλιά της κυρίας: *ασπρά*

το πρόσωπο της κυρίας:

το φόρεμα της κυρίας:

Εμφάνιση



οι τρόποι της κυρίας:

η στοργή με την οποία περιποιόταν τα παιδιά:

Συμπεριφορά

6 Βρες στην τρίτη παράγραφο του κειμένου τις λέξεις που μας πληροφορούν:

για **το μέγεθος** του κουτιού: κουτί

για **το υλικό** από το οποίο ήταν φτιαγμένο: κουτί

για **την εμφάνιση** του κουτιού: κουτί



Οι λέξεις που συμπλήρωσες στις παραπάνω ασκήσεις λέγονται **επίθετα**. Περιγράφουν τα ουσιαστικά και μας δίνουν πληροφορίες για αυτά.

7 Διάβασε το κείμενο και συμπλήρωσε τις παρακάτω προτάσεις απαντώντας στις ερωτήσεις που είναι στις παρενθέσεις.

Καθώς παίζαμε στην πλατεία (ποιανού;) **του**, μια κυρία μάς φώναξε απ' το παράθυρο (τίνος;) **του** της. Σήμερα το τετράδιο αυτό βρίσκεται φυλαγμένο στο σπίτι (ποιανής;) **της** μου **της Μαργαρίτας**.

Τα ουσιαστικά που συμπλήρωσες απαντώντας στις ερωτήσεις **ποιανού, ποιανής, τίνος** βρίσκονται σε **γενική πτώση**.



Συλλογές και συλλέκτες

- ✓ 4 Η Αργυρώ και οι φίλοι της αποφάσισαν να παίξουν ένα θεατρικό παιχνίδι. Πήραν ιδέες από ένα κείμενο του Ευγένιου Τριβιζά. Οι πρωταγωνιστές του παιχνιδιού είναι ζώα με παράξενες συλλογές. Διάβασε το παρακάτω κείμενο για να γνωρίσεις τους πρωταγωνιστές και τις συλλογές τους.

Γράμμα από το νησί
των πυροτεχνημάτων
του Ευγένιου Τριβιζά



Η Σύνθια, ο παπαγάλος, μαζεύει ισπανικά λεξικά. Η Λιλή, η παρδαλή λεοπάρδαλη, συλλέγει πολύχρωμες δακτυλήθρες. Ο Πουκιπόν, ο γκρινιάρης άσπρος ελέφαντας, γυάλινες κι ασημένιες αλατιέρες. Η Ελπινίκη, η περήφανη καμηλοπάρδαλη, κασκόλ με χρωματιστές ρίγες. Ο Παντελής, ο παχουλός, απότομος ιπποπόταμος, είναι και αυτός συλλέκτης. Μαζεύει μικρές και μεγάλες σφεντόνες.




- Συμπλήρωσε τον παρακάτω πίνακα για να βρεις τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των πρωταγωνιστών. Κάποια από αυτά αφορούν την εμφάνισή τους και κάποια άλλα τη συμπεριφορά τους. Μην ξεχνάς να υπογραμμίζεις στο κείμενο τις λέξεις που γράφεις στον πίνακα.

	» Εμφάνιση (επίθετα)	» Συμπεριφορά (επίθετα)
Η Λιλή είναι μια λεοπάρδαλη.	παρδαλή	—
Ο Πουκιπόν είναι ένας ελέφαντας.		
Η Ελπινίκη είναι μια καμηλοπάρδαλη.		
Ο Παντελής είναι ένας ιπποπόταμος.		



- Συμπλήρωσε τον παρακάτω πίνακα για να βρεις τους συλλέκτες, τις συλλογές και τα χαρακτηριστικά των πραγμάτων που συλλέγουν. Μην ξεχνάς να υπογραμμίζεις στο κείμενο τα επίθετα που γράφεις στον πίνακα.

»» Οι συλλέκτες (ουσιαστικά)	»» Τι συλλέγουν (ουσιαστικά)	»» Τα χαρακτηριστικά των πραγμάτων της συλλογής (επίθετα)
η Σύνθια		ισπανικά
η Λιλή		μικρές και μεγάλες

- Διάβασε τώρα το κείμενο της προηγούμενης σελίδας χωρίς τα επίθετα. Τι παρατηρείς; Ποιες πληροφορίες λείπουν για τον αναγνώστη;
- ✓ 5 Γράψε τα επίθετα (πολύχρωμος -η -ο και ισπανικός -ή -ό) με τέτοιο τρόπο, ώστε να ταιριάζουν με τα ουσιαστικά του παρακάτω πίνακα.

»» Αρσενικά	»» Θηλυκά	»» Ουδέτερα
ο τοίχος	η δακτυλήθρα	το ψάρι
ο χορός	η γλώσσα	το λεξικό



Κάθε επίθετο το βρίσκουμε και στα τρία γένη:
αρσενικό, θηλυκό και ουδέτερο.



Παρατηρώ και μαθαίνω

«Ο κήπος **μου** είναι κήπος **μου**» είπε ο Γίγαντας
«και βάλτε καλά στο μυαλουδάκι **σας** πως δε σκο-
πεύω να αφήσω κανένα να παίζει εδώ».

Μα είναι πολύ εγωιστής αυτός ο Γίγαντας.
Τα θέλει όλα **δικά του**. Το ξέρουμε ότι
ο κήπος είναι **δικός του**. Δεν είναι ανάγκη
να μας το λέει δυο φορές. Όταν λέει
«ο κήπος **μου**» εννοεί «ο **δικός μου** κήπος».



Κατάλαβα. Κι όταν λέει «το μυαλουδάκι **σας**»
εννοεί «**το δικό σας** μυαλουδάκι».

Οι λέξεις αυτές μας δείχνουν σε ποιον ανήκει
κάτι και λέγονται **κτητικές αντωνυμίες**.
Ο παρακάτω πίνακας τις έχει συγκεντρωμένες.



Ο δικός μου (σου, του) κήπος.
Ο κήπος **μου (σου, του)**.

Ο δικοί μας (σας, τους) κήποι.
Οι κήποι **μας (σας, τους)**.

Η δική μου (σου, του) τάξη.
Η τάξη **μου (σου, του)**.

Οι δικές μας (σας, τους) τάξεις.
Οι τάξεις **μας (σας, τους)**.

Το δικό μου (σου, του) μολύβι.
Το μολύβι **μου (σου, του)**.

Τα δικά μας (σας, τους) μολύβια.
Τα μολύβια **μας (σας, τους)**.



Ο εγωιστής Γίγαντας

Ένας εγωιστής Γίγαντας

- ✓ **1** Ο Γίγαντας συνέχισε να κάνει παρατηρήσεις στα παιδιά. Συμπλήρωσε τα λόγια του γράφοντας στα κενά τις κτητικές αντωνυμίες που είναι στην παρένθεση με άλλη μορφή.

Δε θα ξαναπατήσετε στον **(δικό μου)** κήπο Να πείτε στους **(δικούς σας)** γονείς να σας πάνε να παίζετε στους **(δικούς τους)** κήπους Και αν ο **(δικός σας)** κήπος είναι μικρός, δε μ' ενδιαφέρει. Ο καθένας πρέπει να προστατεύει την **(δική του)** περιουσία

Ξημερώνει μια νέα μέρα...ώρα για σχολείο



Με το πρώτο φως του ήλιου, τα παιδιά (όσα ήταν πάνω από 7 χρόνων) ήταν στο πόδι. Έτρωγαν ένα λιτό πρωινό, με σταρένιο ή κριθαρένιο ψωμί, και μετά γραμμή για το σχολείο. Παρέα με τον «παιδαγωγό» - ένα δούλο που καθήκον του ήταν να συνοδεύει παντού το παιδί - πήγαιναν στο σπίτι του «γραμματιστή».

Γραμματιστής ονομαζόταν ο δάσκαλος που μάθαινε στα παιδιά γραφή, ανάγνωση και αριθμητική. Τα παιδιά κάθονταν σε σκαμνάκια, ακουμπούσαν στα γόνατά τους σκληρές πλάκες από κεριά ή κομμάτια παπύρου και πάνω τους χάραζαν με τη μυτερή άκρη ενός ειδικού εργαλείου, της «γραφίδας». Την άλλη άκρη της γραφίδας που ήταν πλατιά και στρογγυλεμένη, τη χρησιμοποιούσαν για να σβήνουν.

Οι δάσκαλοι κάθονταν στους «θρόνους», δηλαδή σε καρέκλες με πλάτη και κυρτωμένα πόδια. Όση ώρα διαρκούσε το μάθημα, ο παιδαγωγός έμενε στην αίθουσα διδασκαλίας. Ήθελε δεν ήθελε, άκουγε κι αυτός την παράδοση κι αργότερα στο σπίτι μπορούσε να βοηθήσει το παιδί στα μαθήματά του.

παιδική εφημερίδα της Καθημερινής,
Οι Ερευνητές πάνε παντού, 10/12/2000

Βρισκόμαστε στο έτος 2025 μ.Χ.

Το παιδί σας ξυπνά το πρωί για να πάει στο σχολείο. Το συνοδεύετε μέχρι την πόρτα του δημοτικού και κρατάτε στο χέρι την τσάντα του που δεν είναι τίποτα άλλο από μια μικρή, λεπτή ελαφριά οθόνη χωρίς πληκτρολόγιο. Τα σχολικά βιβλία δεν έχουν καταργηθεί αλλά χρησιμοποιούνται μόνο για τη μελέτη στο σπίτι.

Η «ηλεκτρονική σχολική τσάντα» του παιδιού είναι ένας υπολογιστής, που περιέχει την ύλη των απαραίτητων βιβλίων, με κείμενο, βίντεο, ήχο και φωτογραφίες. Με έναν ηλεκτρονικό στίλο, ο μαθητής μπορεί να υπογραμμίσει και να κρατήσει σημειώσεις ανοίγοντας ένα «παράθυρο» στην οθόνη της «τσάντας» που θα αναγνωρίζει φυσικά το γραφικό χαρακτήρα του. Η «τσάντα», άθραυστη και αδιάβροχη, αντέχει κάθε είδους κακομεταχείριση.

Στο μάθημα της Ιστορίας βλέπουν τον Παρθενώνα, όπως ήταν μόλις είχε τελειώσει η κατασκευή του. Ξεναγούνται στο εσωτερικό του ναού και θαυμάζουν το χρυσελεφάντινο αγάλμα της Αθηνάς. Μοιάζει πολύ διαφορετικό από το κτίσμα που είδαν στην εκδρομή του σχολείου την περασμένη εβδομάδα. Ο δάσκαλος λέει στα παιδιά ότι το μάθημα το παρακολούθη μέσω διαδικτύου και ένας διάσημος ιστορικός, που είναι πρόθυμος να απαντήσει στις ερωτήσεις τους, αρκεί να στείλουν εκείνη τη στιγμή ένα ηλεκτρονικό μήνυμα.

Το μέλλον είναι τώρα!

παιδική εφημερίδα της Καθημερινής,
Οι Ερευνητές πάνε παντού, 22/04/2001





3. Περιγράψτε στους γονείς σας πώς θα λειτουργεί η «ηλεκτρονική τσάντα» στο σχολείο του μέλλοντος.

Ξαναγράψτε τη δεύτερη παράγραφο του κειμένου αρχίζοντας έτσι:

Η «ηλεκτρονική σχολική τσάντα του παιδιού» **θα είναι** ένας υπολογιστής...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ένα ακόμα σκαλί



4. Συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα για να δείξετε τι γινόταν στο αρχαίο σχολείο, τι γίνεται στο σημερινό και τι θα γίνεται στο σχολείο του μέλλοντος.

Στο αρχαίο σχολείο	Στο σημερινό σχολείο	Στο σχολείο του μέλλοντος
.....	Ο δάσκαλος μαθαίνει στα παιδιά γραφή, ανάγνωση και αριθμητική.
Οι μαθητές έσβηναν με το πίσω μέρος της γραφίδας.
.....	Ο μαθητής θα έχει μια ηλεκτρονική «οθόνη» για να γράφει.

Ένα ακόμα σκαλί



Ξημερώνει μια νέα μέρα. Ώρα για σχολείο...

- 1** Συμπληρώστε τα ρήματα και στους τρεις χρόνους, στο ίδιο πρόσωπο και στον ίδιο αριθμό.

Ενεστώτας	Παρατατικός	Εξακολουθητικός Μέλλοντας
διαβάζει		
	τρέχαμε	
		θα λύνετε
	συμπλήρωνες	
ανοίγουν		
		θα ζωγραφίζω



Ο φίλος μας το δάσος



Ο χρόνος κυλούσε παράξενα στο δάσος. Θρόιζε μαζί με τα πράσινα φύλλα της άνοιξης ή έπεφτε αργά μαζί με τις νιφάδες του χιονιού. Έσταζε από τα κλαδιά μαζί με τις σταγόνες της φθινοπωρινής βροχής ή χόρευε σαν διαμαντόσκονη στις ακτίδες του καλοκαιριάτικου ήλιου. Κυλούσε μαζί με τη ζωή και γινόταν ένα μ' αυτή.

Υπήρχαν πλάσματα στο δάσος σαν τα Εφήμερα, τα μικρά έντομα που φτερούγιζαν πάνω από τα ρυάκια το Μάη και που ζούσαν μονάχα μια μέρα. Ήταν περίεργο όταν σκεφτόσουν πως μόλις και προλάβαιναν να δουν μια δεύτερη ανατολή, αν το προλάβαιναν κι αυτό. Υπήρχαν άλλα ζωάκια που ζούσαν πολλά ή λίγα καλοκαίρια και χειμώνες. Και τέλος, υπήρχαν οι πράσινοι γίγαντες, τα δέντρα, που κανένας δεν ήξερε πόσο ζούσαν. Τα ίδια το ήξεραν, αλλά τα δέντρα ένιωθαν τόσο διαφορετικά τον χρόνο!

Τα μικρά Εφήμερα όμως ζούσαν με τον τρόπο τους σε μία μέρα όσο ζούσαν τα δέντρα σε εκατοντάδες χρόνια. Μόνο ο ήλιος μετρούσε τη ζωή με αυγές και δειλινά. Τα πλάσματα του δάσους ήξεραν μόνο ότι ζούσαν μια ολόκληρη ζωή, και το τι μετρούσε ο ήλιος δεν είχε καμιά σημασία. Έτσι κι αλλιώς, ο ήλιος έλαμπε για όλα.

Το πόσο καιρό έμεινε ο Πορκιουπίνος, ο σκαντζόχοιρος, με τον Τιμ, τον σκίουρο, είναι ένα ερώτημα που μπορεί να ενδιέφερε μόνο τους ανθρώπους, αλλά οι άνθρωποι δεν ανήκαν στον κόσμο του δάσους. Τα

πλάσματα που ζούσαν εκεί δεν ήξεραν τα ρολόγια, αλλά, κι αν ακόμη τα ήξεραν, είναι σίγουρο ότι δε θα ενδιαφέρονταν γι' αυτά.

Υπήρχε η ώρα του φαγητού και η ώρα του ύπνου. Υπήρχε η ώρα που έκανε κρύο, ζέστη, που είχε βροχή ή αέρα. Και κάποτε έφτανε η ώρα που το κάθε πλάσμα χανόταν και οι γείτονές του δεν το ξανάβλεπαν ποτέ. Όλα αυτά ήταν φυσικά. Αλλά ο χρόνος που ξέρουν τα ρολόγια ήταν κάτι αφύσικο για το δάσος.

Γιώργος Μπόντης, *Λαμπερά αγκάθια*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα, 2004



1. Ποια πλάσματα του δάσους συναντάμε μέσα στο κείμενο; Σε ποιες κατηγορίες χωρίζει τα πλάσματα του δάσους ο συγγραφέας ανάλογα με το πόσο ζουν; Συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

--	--	--



Ο χρόνος

Όταν θέλουμε να δείξουμε στη γλώσσα μας πότε γίνεται κάτι, χρησιμοποιούμε πολλούς τρόπους.

▲ τους χρόνους των ρημάτων:

ΠΑΡΕΛΘΟΝ	ΠΑΡΟΝ	ΜΕΛΛΟΝ
Παρατατικός έγραφα	Ενεστώτας γράφω	Εξακολουθητικός μέλλοντας θα γράφω
Αόριστος έγραψα	Παρακείμενος έχω γράψει	Συνοπτικός μέλλοντας θα γράψω
Υπερσυντέλικος είχα γράψει		Συντελεσμένος μέλλοντας θα έχω γράψει

▲ επιρρήματα:

νωρίς, αργά, τώρα, ύστερα κτλ.

▲ φράσεις με προθέσεις:

σε λίγο, από καιρό, κατά το απόγευμα κτλ.

▲ χρονικές προτάσεις:

μόλις φτάσω..., πριν φύγω..., αφού έρθω... κτλ.





2. Βρείτε τις λέξεις, τις φράσεις και τις προτάσεις του κειμένου που φανερώνουν χρόνο και συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

Επιρρήματα	Φράσεις με προθέσεις	Χρονικές προτάσεις

ο φίλος μας το περιβάλλον



4. Στο κείμενο τα περισσότερα ρήματα βρίσκονται στον παρατατικό. Μπορούμε να κάνουμε την αφήγηση πιο ζωντανή βάζοντας τα ρήματα στον ενεστώτα, σαν να συμβαίνουν τα γεγονότα την ίδια στιγμή που μιλάει γι' αυτά ο αφηγητής. Συνεχίστε:

Ο χρόνος **κυλάει** παράξενα

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Ενότητα 1

Ο Γιώργος και η Γεωργία είναι μαθητές της Ε΄ Δημοτικού με... οικολογικές ανησυχίες. Γι' αυτό και μπορούμε να τους ονομάσουμε Οικο-Γιώργο και Οικο-Γεωργία! Για να δούμε τις δραστηριότητες που προτείνουν για το περιβάλλον.



Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα ανακαλύψαμε διάφορους τρόπους για να προστατέψουμε το περιβάλλον. Πρώτος τρόπος: **φυτεύουμε λουλούδια.**



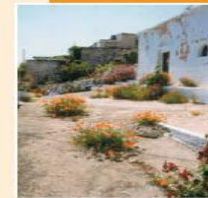
Τα λουλούδια που φυτρώνουν στο τσιμέντο

Στην ανατολική Κρήτη, σ' ένα ορεινό χωριό, τη Ζήρο, είδαμε τις πιο πολύχρωμες γωνιές της γειτονιάς. Μια πανδαισία χρωμάτων. Στα μπαλκόνια, στις αυλές, στον δρόμο, μέσα σε γλάστρες, μεγάλωναν λουλουδιασμένα φυτά. Μα αυτό που τραβούσε την προσοχή ήταν κάτι άλλο. Τα λουλούδια του τσιμέντου.

Στις γωνιές των δρόμων, των σκαλοπατιών, σε κάθε σχισμή του τσιμέντου, είχαν φυτρώσει πολύχρωμα, μυρωδάτα μπουκέτα. Στην αρχή, όπως μας είπαν οι κάτοικοι, ήταν λίγα, σκόρπια, όπως συνήθως στα περισσότερα χωριά. Μετά, οι κάτοικοι τα «υιοθέτησαν». Και κάθε χρόνο γίνονταν πιο πολλά. Τον περασμένο χρόνο ένας υπάλληλος του δήμου τόλμησε να τα ψεκάσει με ζιζανιοκτόνα «για να μην καταστρέφουν τον δρόμο». Οι κάτοικοι διαμαρτυρήθηκαν και ψεκαστήρας δεν πέρασε ξανά από τα σοκάκια του χωριού. Το τσιμέντο «άνθισε» και φέτος. Γυναίκες και άντρες, μεγάλοι και παιδιά καμαρώνουν τις πολύχρωμες γωνιές κάθε γειτονιάς.

Μας εμπιστεύτηκαν κι ένα μυστικό: Οι κάτοικοι σκορπίζουν σπόρους σε σχισμές των δρόμων, των τοίχων, όπου υπάρχει λίγο χώμα, και έτσι, μαζί με τον άνεμο, βοηθούν στην εξάπλωση των φυτών. Τα υπόλοιπα τα αναλαμβάνει η φύση. Δε χρειάζονται καν πότισμα.

περιοδικό *Η φύση*, τεύχος 98, καλοκαίρι 2002 (διασκευή)





1. Στο κείμενο περιγράφεται πώς οι κάτοικοι ενός χωριού κατάφεραν να ομορφύνουν το περιβάλλον φυτεύοντας λουλούδια ακόμα και στο τσιμέντο. Υπάρχουν επιρρήματα και φράσεις σε αιτιατική ή φράσεις με προθέσεις που μας δείχνουν τον χρόνο που έγιναν τα γεγονότα:

στην αρχή μετά κάθε χρόνο τον περασμένο χρόνο φέτος

Ξαναγράψτε το κείμενο με σύντομο τρόπο χρησιμοποιώντας αυτά τα επιρρήματα και τις φράσεις. Για παράδειγμα:

Τα λουλούδια στην αρχή ήταν λίγα και σκορπισμένα εδώ κι εκεί.

Μετά

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

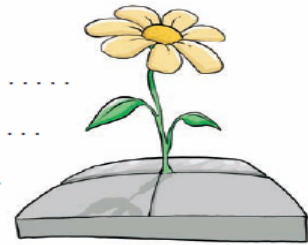
.....

.....

.....

.....

.....



2. χρησιμοποιώντας τα ίδια ή παρόμοια επιρρήματα και φράσεις γράψτε στο τετράδιό σας μια δική σας ιστορία με θέμα το φύτεμα λουλουδιών ή δέντρων.



Ιστορίες με ζώα

Ο Μάγκας



Πρώτη φορά βρισκόμουν σε Βαπόρι. Η θάλασσα μύριζε δυνατά, ο άνεμος φυσούσε.

Μαζί ταξίδευε όλη η οικογένεια. Μα ιδιαίτερη γνωριμία και φιλία είχα με τον Λουκά και τις δίδυμες Άννα και Λίζα, τα τρία μικρότερα παιδιά του αφέντη μου. Αυτά έρχονταν κι έπαιζαν τακτικά μαζί μου, στην άκρη του περιβολιού της Κηφισιάς, όπου καθόταν ο Σωτήρης ο υπηρέτης, και όπου ήταν και το δικό μου σπιτάκι.

Τον αφέντη μου δεν τον πολυήξερα. Είχε φτάσει από ταξίδι την παραμονή που φύγαμε από την Κηφισιά, με το μεγάλο του γιο, το Μήτσο. Ως προς τις δυο κυρίες, την κυρία Βασιωτάκη και την Εύα, τη μεγάλη της κόρη, που ήταν δεκαπέντε χρονών και δεν καταδεχόταν πια παιχνίδια, σχεδόν δεν τις γνώριζα. Σπάνιες ήταν οι επισκέψεις τους στη δική μου γωνιά του κήπου και μετρημένα τα χάρδια τους.

Το Βαπόρι ήταν πανηγύρι. Πολλοί οι επιβάτες, και με όλους ήμουν φίλος.

Μόνο με μια κοπέλα, νόστιμη γαλανομάτα Εγγλεζίτσα, τα χάλασα από την πρώτη μέρα.

Μα μήπως έφταιγα εγώ;

Καθόταν σε μια πάνινη καρέκλα κοντά στον Μήτσο και κουβέντιαζε μαζί του. Στο χέρι της, που τ'άφηνε και κρεμόταν απ' έξω από την καρέκλα, βαστούσε ένα άσπρο κουρελάκι και, ενόσω μιλούσε του Μήτσου, το κουνούσε μια εμπρός και μια πίσω, αργά αργά.

Ανασπώθηκα και ύψωσα τ' αυτιά μου. Το κουρελάκι εξακολουθούσε να πηγαиноέρχεται σαν να μου λέει:

— Και αμέ δε θα με πιάσεις ποτέ... και αμέ δε... και αμέ δε... και αμέ δε...

— Α, έτσι είναι; του φώναξα.

Μ' έναν πήδο όρμπος στο χέρι της μικρής Εγγλέζας, άρπαξα το κουρέλι, το τίναξα δυο τρεις φορές, έτσι που να βγάλω από μέσα του κάθε πνοή, και, πιάνοντάς το ανάμεσα στα πόδια μου, του τράβηξα δυο δαγκωματιές και το έκανα τρία κομμάτια.

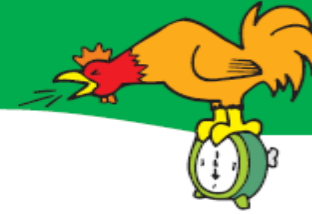
Πού να φανταστώ εγώ πως θα σπκωνόταν τέτοια επανάσταση για ένα κουρέλι που σκότωνα!

Η κοπέλα έβαλε τις φωνές σαν να την είχα προσβάλει, φώναξε πως της έσασια το νταντελένιο της μαντίλι. Ο Μήτσος, ο Λουκάς, ο κύριος Βασιωτάκης, οι δίδυμες, όλοι σπκώθησαν ξεφωνίζοντας:

— Μάγκα! Μάγκα!

Δεν ήξερα ποιον να πρωτακούσω, σε ποιον να πρωτοτρέξω. Η κυρία Βασιωτάκη έλεγε και ξανάλεγε πως τα σκυλιά δεν είναι για συντροφιάς. Μόνο η Εύα δεν είχε κουνήσει από την πλαγιάσσή της καρέκλα, και γελούσε με την καρδιά της.

Τα ζώα που ζουν κοντά μας



Σταμάτησα να συλλογιστώ πώς να ευχαριστήσω όλους, πώς να πάω μεριάς σε όλους, και τότε μ' έπιασε ο Μήτσος και μ' έδειρε.

Δεν πόνεσα πολύ. Μια δυο μπατσιές στη ράχη δεν είναι πράμα να γίνει λόγος. Μα το φιλότιμό μου πειράχτηκε πολύ, γιατί το Μήτσο δεν τον γνώριζα ακόμα αρκετά, ώστε να παραδεχθώ από εκείνον τέτοιες ελευθερίες απέναντί μου.

Θύμωσα κι εγώ. Κακιωμένος με όλους, αρνήθηκα να πάω στη γαλανομάτα Εγγλεζίτσα, που, μετανιωμένη τώρα, με ξαναφώναζε κοντά της. Δε μ' αρέσουν οι άνθρωποι που ανακατώνονται στις δουλειές των άλλων, κι εννοούσα να της το αποδείξω.

Πηνελόπη Δέλτα, *Ο Μάγκας*, εκδ. Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα, 1935



1. Απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Ποιος είναι ο Μάγκας; Ποια είναι η Εγγλεζίτσα;
- Ποιες πληροφορίες δίνει το κείμενο για τα πρόσωπα της ιστορίας;

- ⇨ Μήτσος
- ⇨ Λουκάς
- ⇨ Άννα και Λίζα
- ⇨ Εύα



Μέσα στο κείμενο περιγράφονται τα **χαρακτηριστικά** του Μάγκα σαν να ήταν άνθρωπος. Όταν λέμε τα «χαρακτηριστικά» κάποιου, εννοούμε την εξωτερική εμφάνιση, αλλά και τα προτερήματά του, τα ελαττώματά του, τις συνήθειές του, τον τρόπο με τον οποίο συμπεριφέρεται.

Όταν θέλουμε να χαρακτηρίσουμε κάποιον, χρησιμοποιούμε συχνά **επίθετα**. Πολλές φορές, για να περιγράψουμε τα προτερήματα κάποιου, λέμε ότι είναι:

ήρεμος, έξυπνος, ευγενικός, ανεξάρτητος, συναισθηματικός, ευαίσθητος, ακούραστος, εύθυμος, ακίνδυνος, παιχνιδιάρης, υπεύθυνος, υποχωρητικός, ευχάριστος, τίμιος, δίκαιος, καλός, προσεκτικός, αστείος, αυθόρμητος, σοβαρός, αγαπητός, πιστός, πρόθυμος, ζεστός, τολμηρός, γενναίος, φιλήσυχος, βολικός

Όταν θέλουμε να μιλήσουμε για τα ελαττώματα κάποιου, λέμε πως είναι:

επιπόλαιος, ζαβολιάρης, δυσάρεστος, ψυχρός, σακλός, δειλός, μαρτυριάρης, νευρικός, φιλοπόλεμος, φωνακλάς, ζηλιάρης, άδικος, κακός, αφελής, πονηρός, ύπουλος, αγενής, ευέξαπτος, εκδικητικός, αναίσθητος, τεμπέλης, επικίνδυνος, κατσούφης, ιδιότροπος, απρόσεκτος, άγριος, αργοκίνητος, απρόσεκτος, πεισματάρης, ανυποχώρητος, εύθικτος





Εκτός από τα επίθετα, χρησιμοποιούμε και **μετοχές με λειτουργία επιθέτου**:

δυστυχισμένος, ευτυχισμένος, θλιμμένος, λυπημένος, παραπονεμένος, στενοχωρημένος, χαρούμενος (από το ρήμα *χαίρομαι*)

Οι μετοχές, όπως ξέρουμε, προέρχονται από ρήματα, αλλά ορισμένες από αυτές, όπως οι παραπάνω, χρησιμοποιούνται ως επίθετα. Μπορείτε να καταλάβετε τη διαφορά από το παράδειγμα:

Η γιαγιά ήταν αγαπημένη από όλους. (Την αγαπούσαν όλοι.) **μετοχή**

Η αγαπημένη μου γιαγιά. **μετοχή ως επίθετο**

Όταν η μετοχή χρησιμοποιείται ως επίθετο, τότε σχηματίζει και **επίρρημα**, π.χ.

Ζούσαμε αγαπημένα.



2. Γράψτε στο τετράδιό σας την περιγραφή του Μάγκα με βάση τα στοιχεία που περιέχει η εικόνα και το κείμενο και χρησιμοποιώντας όσο το δυνατόν περισσότερα επίθετα. Πρέπει να αναφέρετε:

- Όνομα
- Εξωτερική εμφάνιση
- Προτερήματα και ελαττώματα
- Συνήθειες

Με τη φαντασία σας συμπληρώστε τα στοιχεία που λείπουν και γράψτε με τον ίδιο τρόπο την περιγραφή του Μήτσου.

Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

