



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Ενότητα #2: Σχεδιασμός και οργάνωση του μαθησιακού περιβάλλοντος στο νηπιαγωγείο

Διδάσκων: Γουργιώτου Ευθυμία
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται στην άδεια χρήσης **Creative Commons** και ειδικότερα **Αναφορά – Μη εμπορική Χρήση – Όχι Παράγωγο Έργο 3.0 Ελλάδα** (*Attribution – Non Commercial – Non-derivatives 3.0 Greece*)



[ή επιλογή ενός άλλου από τους έξι συνδυασμούς]

[και αντικατάσταση λογότυπου άδειας όπου αυτό έχει μπει (σελ. 1, σελ. 2 και τελευταία)]

- Εξαιρείται από την ως άνω άδεια υλικό που περιλαμβάνεται στις διαφάνειες του μαθήματος, και υπόκειται σε άλλου τύπου άδεια χρήσης. Η άδεια χρήσης στην οποία υπόκειται το υλικό αυτό αναφέρεται ρητώς.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Κρήτης**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Χώρος ή περιβάλλον

- Ο χώρος αναφέρεται στον υλικό κόσμο, τα αμετάβλητα χαρακτηριστικά του τόπου στον οποίο κάποιος ζει και εργάζεται και στις πολλαπλές χρησιμότητες που αυτά τα χαρακτηριστικά προσφέρουν στα παιδιά και στην εκπαίδευση.
- Το περιβάλλον είναι αντίθετα, ο τρόπος που αυτός ο υλικός χώρος χρησιμοποιείται και γίνεται ζωντανός μέσα από τις εμπειρίες και τα συναισθήματα των ανθρώπων.

Η ανάγκη για έναν παιδαγωγικό ανασχεδιασμό του σχολικού χώρου

- Με διδακτικά κριτήρια
 - Βιωματική μάθηση
 - Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία
 - Διαφοροποιημένη διδασκαλία, κ.λπ.
- Με ψυχο-κοινωνικά κριτήρια
 - Διαφοροποίηση ρόλων μαθητή, εκπαιδευτικού
 - Εκπαιδευτικές αλληλεπιδράσεις
 - Δημιουργικές μορφές συμπεριφοράς

Τα σημεία κλειδιά

- Το εξωτερικό περιβάλλον
- Το εσωτερικό περιβάλλον
- Η παρουσίαση των έργων των παιδιών
- Οργανώνοντας τα μαθησιακά κέντρα μαζί με τα παιδιά
- Διαμορφώνοντας τους όρους του παιχνιδιού στα μαθησιακά κέντρα
- Επιλογή και ανάπτυξη δραστηριοτήτων στα μαθησιακά κέντρα
- Αξιολογώντας τα μαθησιακά κέντρα
- Η εμπλοκή των γονέων

Περιβάλλον: Ο τρίτος εκπαιδευτικός



- Ο χώρος/περιβάλλον του νηπιαγωγείου έχει ιδιαίτερη παιδαγωγική σημασία για αυτό πρέπει να είναι:
 - ευχάριστος, ελκυστικός,
 - να προκαλεί το ενδιαφέρον των παιδιών,
 - να προωθεί την αυτονομία
 - τη συνεργασία μεταξύ των παιδιών,
 - τη συνεργασία μεταξύ εκπαιδευτικού-παιδιών .

Η προσέγγιση του “Reggio Emilia”

- Πρέπει να είναι έτσι οργανωμένος, ώστε να ευνοεί τη δημιουργία σχέσεων και αλληλεπιδράσεων
- Αντανακλά τον πολιτισμό των ανθρώπων που τον δημιουργούν
- Εγγυάται την επιτυχία κάθε παιδιού και της ομάδας ως συνόλου

1. Ο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

- Στο ελληνικό νηπιαγωγείο ο χώρος της κάθε τάξης διαμορφώνεται σε μαθησιακές περιοχές, δηλαδή, διαφορετικών ενδιαφερόντων, εξοπλισμένων με κατάλληλο εκπαιδευτικό υλικό ανάλογο με το συγκεκριμένο θέμα λειτουργίας (Γερμανός, 2002).



Τα μαθησιακά κέντρα (περιοχές) προσφέρονται για:

- εκπαιδευτικούς σχεδιασμούς,
- ενοποίηση της μάθησης,
- ανάπτυξη ενός προγράμματος που ενισχύει τις ανάγκες των παιδιών για κίνηση, έκφραση, δημιουργία, μάθηση, αυτονομία, αισθητική απόλαυση, ανάπτυξη πρωτοβουλιών, προώθηση επιλογών και δραστηριοτήτων (Σιβροπούλου, 1997),
- διαφοροποιημένη μάθηση,
- διεύρυνση του προγράμματος,
- εμπλοκή των γονέων .

Η όλη διαμόρφωση του χώρου σε μαθησιακά κέντρα δίνει ευκαιρίες στα παιδιά να:



- _ παρατηρούν,
- _ να μιλούν,
- _ να αλληλεπιδρούν,
- _ να επιχειρηματολογούν,
- _ να πειραματίζονται,
- _ να ανακαλύπτουν,
- _ να ανακοινώνουν,
- _ να κατασκευάζουν,
- _ να δημιουργούν.

Προϋποθέσεις για επιτυχή σχεδιασμό του χώρου του νηπιαγωγείου

- Να σέβεται τις ιδιαιτερότητες, τις προηγούμενες γνώσεις και εμπειρίες τους.
- Να προσφέρει ευκαιρίες για ανάπτυξη ποικίλων εμπειριών.
- Να παρακινεί τα παιδιά για δράση, ανάπτυξη πρωτοβουλιών, αυτονομία.
- Να δημιουργεί καταστάσεις προβληματισμού.
- Να ενισχύει την αλληλεπίδραση με τους άλλους .

Προϋποθέσεις για επιτυχή σχεδιασμό του χώρου του νηπιαγωγείου

- Η οργάνωση του χώρου να γίνεται από τον εκπαιδευτικό και τα παιδιά από κοινού, διότι με αυτόν τον τρόπο:
 - προωθείται η συμμετοχή των παιδιών στις δραστηριότητες.
 - τα παιδιά γίνονται πιο υπεύθυνα όσον αφορά τη χρήση των υλικών.



Προϋποθέσεις για επιτυχή σχεδιασμό του ώρου του νηπιαγωγείου

- Η διαμόρφωση των όρων του παιχνιδιού σε μαθησιακά κέντρα να γίνεται από τον εκπαιδευτικό και τα παιδιά από κοινού όσον αφορά:
 - Τους ρόλους που τα παιδιά αναλαμβάνουν.
 - Τον αριθμό των παιδιών που μπορούν να συμμετέχουν σε κάθε γωνιά.
 - Τον τρόπο που τα παιδιά δηλώνουν την επιλογή μιας γωνιάς.
 - Τον τρόπο που τα παιδιά δηλώνουν τον συμπαίκτη/συνεργάτη.
 - Τα υλικά και τη συντήρησή τους.
 - Την ολοκλήρωση της εργασίας και τη δυνατότητα εναλλαγής γωνιών.
 - Την τακτοποίηση του χώρου.

Ο ρόλος του εκπαιδευτικού

- Συζητά μαζί τους, δημιουργεί ευκαιρίες να επιχειρηματολογούν, τα παροτρύνει να παρατηρούν τις γωνιές που λειτουργούν, τον αριθμό των συμμετεχόντων, τους υπενθυμίζει τους όρους των παιχνιδιών.
- Τα ενθαρρύνει να πειραματίζονται με τα υλικά, προτείνει νέες δραστηριότητες και καινούριους τρόπος αξιοποίησης των υλικών.
- Διατυπώνει ερωτήσεις που βοηθούν τα παιδιά να σκεφθούν στην κατεύθυνση επίλυσης των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν καθώς παίζουν στις γωνιές.
- Αποφεύγει να παρεμβαίνει, ώστε να μη συνηθίζουν να τη χρησιμοποιούν τα παιδιά ως μοναδική πηγή πληροφόρησης (Katz 1993, όπως αναφ. στο Δαφέρμου & συν. 2006).

Ο ρόλος του εκπαιδευτικού

- Τους υπενθυμίζει να είναι συνεπείς στις επιλογές τους όσον αφορά το χώρο και τα υλικά.
- Συμμετέχει στα παιχνίδια των παιδιών διευκολύνοντας την εφαρμογή των κανόνων και διατηρώντας την ποιότητα του παιχνιδιού.
- Παρακολουθεί τα παιδιά, ακούει τις συζητήσεις τους και εμπλουτίζει με κατάλληλες παρεμβάσεις τη δραστηριότητα.
- Ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα των παιδιών εξασφαλίζοντας τις προϋποθέσεις που είναι απαραίτητες για δημιουργική συμπεριφορά, όπως λεκτική ενθάρρυνση για ανάληψη πρωτοβουλιών, ευέλικτη χρήση υλικών, χώρου και χρόνου (Σιβροπούλου, 1999).
- Παρατηρεί προσεκτικά τα παιδιά την ώρα που παίζουν και καταγράφει τις παρατηρήσεις της, αντλώντας πληροφορίες για το σχεδιασμό και τον εμπλουτισμό του προγράμματος, για το συνεχή έλεγχο και αξιολόγηση της προόδου των παιδιών.

Πώς το περιβάλλον σας, υποστηρίζει την φιλοσοφία σας και το βιογραφικό σας;



Γνωρίζοντας τις ανάγκες των παιδιών

- Πλούσιο σε εμπειρίες
- Πλούσιο σε παιχνίδι
- Πλούσιο σε διδασκαλία
- Πλούσιο με ανθρώπους
- Πλούσιο σε νόημα
- Να καλύπτει την ανάγκη του «ανήκειν»

Πώς οι εκπαιδευτικοί μπορούν να δημιουργήσουν αποτελεσματικό περιβάλλον για μάθηση

- Κατασκευή σχεδίου τάξης
- Καθορισμός περιοχών για:
 - Ατομική εργασία
 - Σε μικρές ομάδες
 - Σε ολομέλεια



Επικοινωνιακή
αλληλεπίδραση



Υλικά και εξοπλισμός συμβάλλουν στο συνολικό περιβάλλον και στο πρόγραμμα

- Μαλακό και απαλό περιβάλλον
- Εύκαμπτα υλικά και εξοπλισμός
- Απλές , σύνθετες και πολυσύνθετες μονάδες



Στρατηγικές για μικρούς χώρους



- Χρήση δημόσιων χώρων
- Σοφίτες, διαχωριστικά
- Έξυπνες λύσεις



Προσωπικοί χώροι

- Ατομικά ντουλάπια
- Χώροι έκθεσης προσωπικών αντικειμένων
- Χώροι χαλάρωσης



Από την αρχή το παιδικό περιβάλλον πρέπει να είναι λειτουργικό και για τα παιδιά και για τους εκπαιδευτικούς

- Στο ύψος των παιδιών
- Εύκολη επίβλεψη
από τους εκπαιδευτικούς



Προσαρμογή των παιδιών με ειδικές ανάγκες.

- Εξοπλισμό εμπορίου
- Υλικό από εκπαιδευτικούς
- Ρυθμίσεις μετακίνησης-διευθέτησης χώρου

Ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον

- Καλλιέργεια συναισθημάτων συνύπαρξης
- Διαφορετικά είδη οικογένειας
- Διαφορετικές κουλτούρες, γλώσσες, εθνικότητες

Εμπόδια που πρέπει να λάβουμε υπόψη κατά τον σχεδιασμό του εκπαιδευτικού περιβάλλοντος

- **Αποθήκευση**
- **Πρόσβαση στον χώρο των δραστηριοτήτων**
- **Φασαρία**
- **Διαχωριστές**

Αξιολόγηση του περιβάλλοντος

- Αξιολόγηση NAYEC
- Αξιολόγηση Head Start
- Αξιολόγηση Early Childhood Environment Rating (Clifford & Harms, 1998).

Αξιολόγηση του περιβάλλοντος

- Παρατήρηση και καταγραφή των προτιμήσεων των παιδιών,
- Κατάλληλες παρεμβάσεις για την αναδιοργάνωση του χώρου και την αποτελεσματικότερη αξιοποίησή του στη μαθησιακή διαδικασία.

Αλλαγές στην επιλογή και διευθέτηση υλικού

- Ποια υλικά χρησιμοποιούνται σπάνια από τα παιδιά;
- Ποια χρησιμοποιούνται συχνότερα;
- Η οργάνωση του χώρου επιτρέπει την ασφαλή μετακίνηση των παιδιών από γωνιά σε γωνιά και το ασφαλές παιχνίδι;
- Τα παιδιά επιλέγουν τα ίδια, παρόμοια ή διαφορετικά υλικά κάθε μέρα;
- Είναι σε θέση να αναζητούν, να βρίσκουν και να επανατοποθετούν τα υλικά στη θέση τους μόνα τους;
- Ποιες γωνιές και ποια υλικά προτιμούν τα αγόρια και ποια τα κορίτσια;
- Τα παιδιά επαναλαμβάνουν τα ίδια παιχνίδια, ή εφευρίσκουν καινούργια;

Η μαθησιακή περιοχή των φυσικών επιστημών

I can eat a WHOLE plant!

Seeds →



Flower →



Stem →



Leaves →

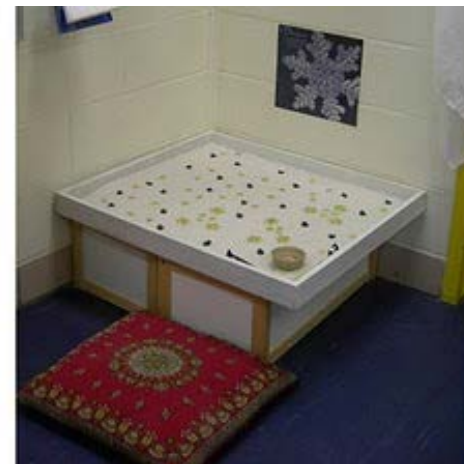


Roots →



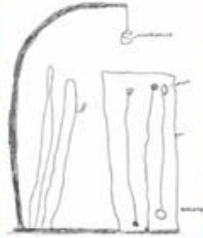
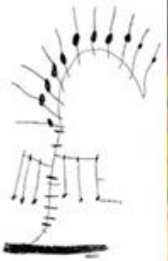






















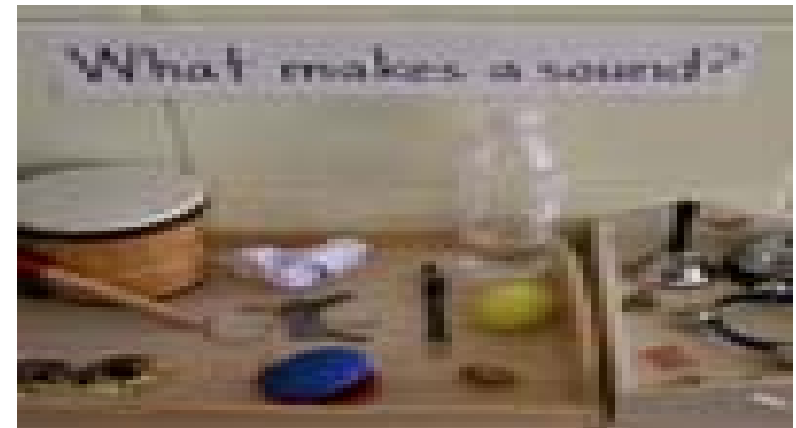


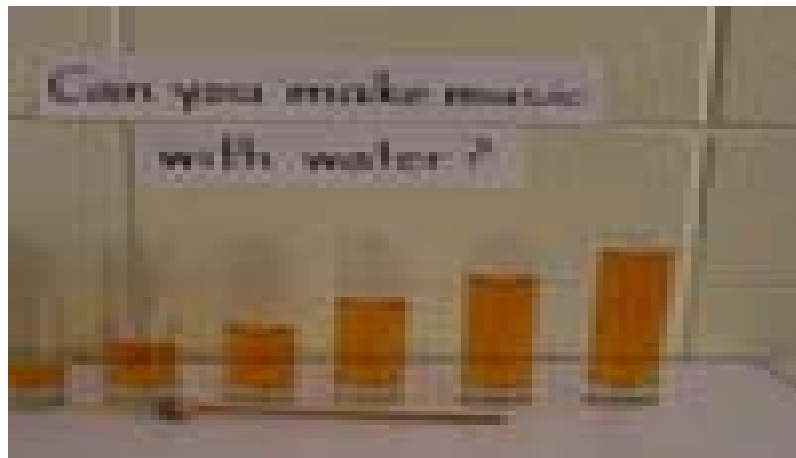


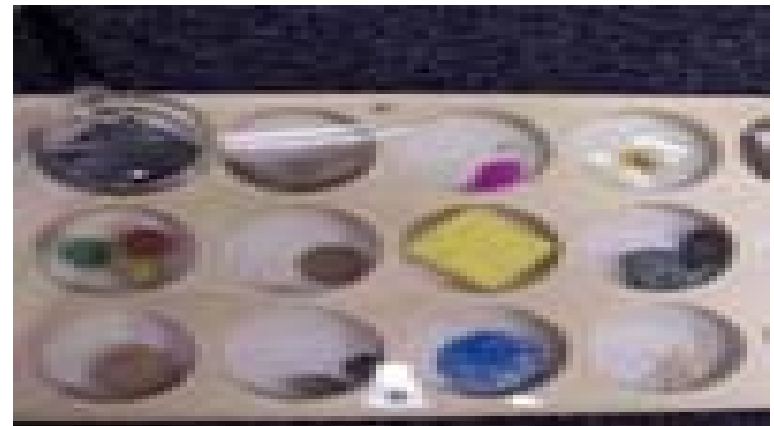
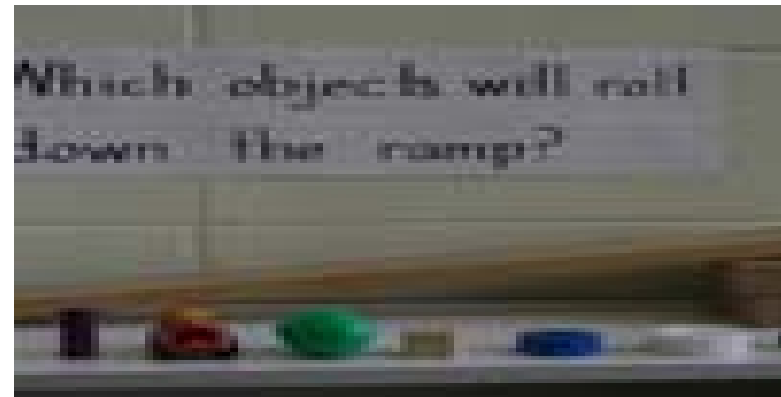


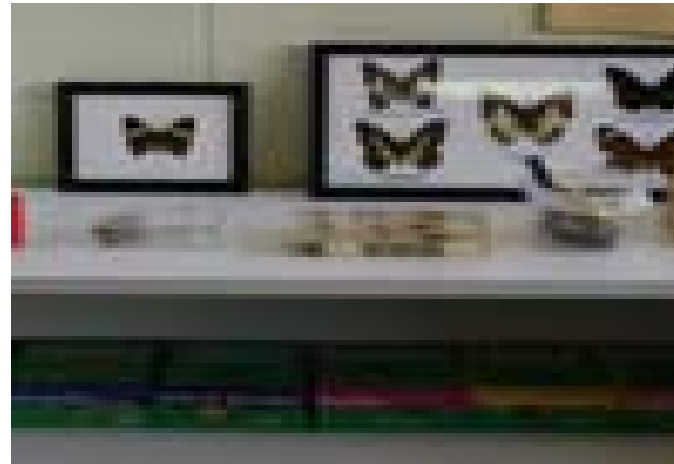


<https://www.youtube.com/watch?v=bChxefnk4L0>









Η μαθησιακή περιοχή της τέχνης

- **Ο Πικάσο έλεγε ότι χρειάστηκε να φτάσει 70 χρονών** για να μπορέσει να ζωγραφίζει όπως ένα παιδί. Και αυτό γιατί οι ζωγραφιές των παιδιών εκπέμπουν ανεπανάληπτη αθωότητα και πλούσια φαντασία και μας κάνουν να βλέπουμε τον κόσμο με μια χρωματιστή και χαρούμενη ματιά.
- Η ζωγραφική είναι ο βασικός τρόπος έκφρασης των παιδιών, από τη στιγμή που είναι σε θέση να πιάσουν στο χέρι τους το μολύβι και να καταγράψουν ένα ίχνος.
- η παιδική εικόνα είναι σημαντική στο να μπορέσουμε να εκτιμήσουμε τη νοητική αλλά και τη συναισθηματική ανάπτυξη ενός παιδιού, καθώς και για να καταλάβουμε τα στοιχεία της προσωπικότητάς του, αλλά και όλα όσα το προβληματίζουν, το απασχολούν ή απλώς το ενδιαφέρουν και νιώθει την εσωτερική ανάγκη να αποτυπώσει.

Σημαντικοί παράγοντες

- Η Τοποθεσία
- Το νερό
- Το Φως
- Δάπεδο που καθαρίζεται εύκολα
- Χώρος στεγνώματος
- Χώρος έκθεσης

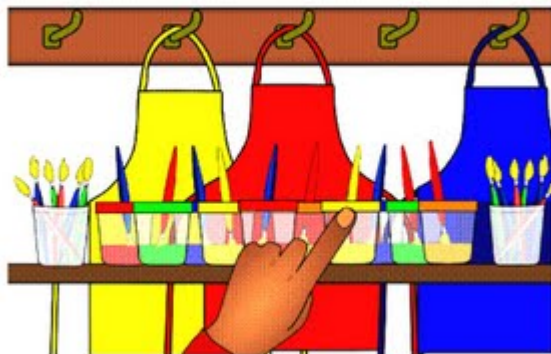
Επιφάνειες εργασίας



Υπαίθρια τέχνη

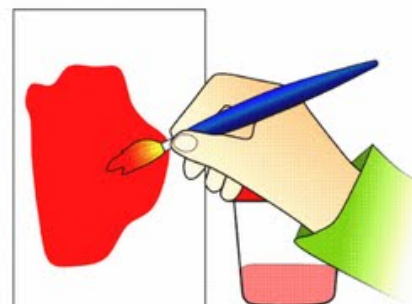


ΕΠΙΛΕΓΩ ΤΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ



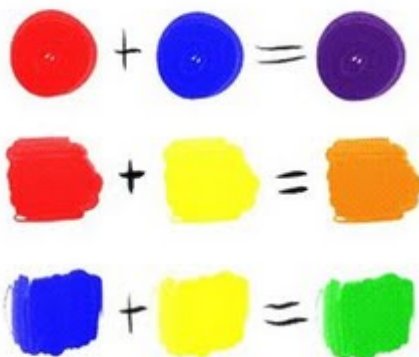
Καβαλέτο

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩ ΕΝΑ ΧΡΩΜΑ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ



Καβαλέτο

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΧΡΩΜΑΤΑ



Καβαλέτο

xwrapaidiwn.blogspot.com

ΓΡΑΦΩ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ
ΣΤΑ ΕΡΓΑ ΜΟΥ



Καβαλέτο

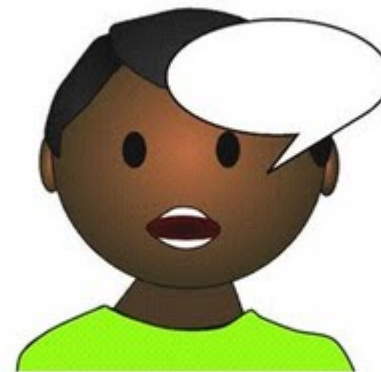
xwrapaidiwn.blogspot.com

ΤΑΚΤΟΠΟΙΩ ΤΑ ΥΛΙΚΑ
ΠΟΥ ΕΧΩ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ



Καβαλέτο

ΜΙΛΩ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΜΟΥ



Καβαλέτο







Séverine pour cahierjosephine.canalblog.com



Δημιουργικός χώρος έκθεσης



υλικά περιοχής της τέχνης

- **Χαρτί**
- Χαρτί κατασκευής
- Μονόχρωμο ζωγραφισμένο, ανακυκλώσιμο χαρτί του κομπιούτερ και του φωτοτυπικού
- Χαρτί με διάγραμμα, χαρτί από λινό
- Χαρτί δημοσιογραφίας
- Χαρτί ζωγραφισμένο με τα δάχτυλα
- Χαρτί περιτυλίγματος, κρεοπωλείου ή κεκλιμένο χαρτί
- Τσιγαρόχαρτο, χαρτί περιτυλίγματος, λεπτό μεταλλικό φύλλο
- Δείγματα από χαρτί ταπετσαρίας
- Χαρτόνι και mat board κομμάτια
- Χάρτινα κουτιά (μεγάλα και μικρά)
- Contact paper pieces απομεινάρια
- Χάρτινα πιάτα, τσάντες παντοπωλείου
- Χρησιμοποιημένες κάρτες χαιρετισμού, καρτ ποστάλ, γραφικές ύλες
- Κατάλογος και περιοδικά (με εικόνες που απεικονίζουν τα παιδιά και οικογένειες στο πρόγραμμά σου)

Υλικά ζωγραφικής και τυπογραφίας

- Τέμπρες (πολλά χρώματα, συμπεριλαμβανομένων του μαύρου και λίγο από καφέ)
- Νερομπογιές
- Δαχτυλομπογιές (ή υγρή κόλλα και soapflakes για να προσθέσουν στις τέμπρες)
- Easels
- Τσουκάλια με καπάκια, συμπιεσμένα μπουκάλια για ανακάτεμα και storing paints
- Πλαστικά πιάτα ή κονσερβοκούτια για τη διεξαγωγή χρωμάτων για εκτύπωση
- Μπλούζες εργασίας ή πουκάμισα ζωγραφικής
- Σφουγγάρια, πετσέτες, εφημερίδες
- **ΣΥΝΔΕΤΗΡΕΣ**
- Βαριά συρραπτικά, συνδετήρες
- Τρυπητήρι
- Αλευρόκολλα, υγρή κόλλα, στερεή κόλλα
- Ταινία μεταμφίεσης, καθαρή ταινία
- Συνδετήρας χαρτιών, συνδετήρες σε σχήμα πεταλούδας
- Ζώνες από καουτσούκ, ελαστικά
- Καθαριστές πίπας, σύρμα
- Χορδή, κλωστή, κορδέλα κορδόνια παπουτσιών
- Βελόνες με μεγάλα μάτια, κλωστή-νήμα

Υλικά ζωγραφικής και τυπογραφίας

- Υγρός πηλός, πηλός σχεδιασμού
- Μελισσοκέρι
- Γύψος
- Εργαλεία σχεδιασμού-στρογγυλή πινέζα, χοντρό dowel , κόπτης μπισκότων, πλαστικά μαχαίρια, κλπ.

Υλικά για αφισοκόλληση

- Ρολά χαρτονιού, κούτα από αυγά, μικρά κουτιά και χαρτοκιβώτια
- Άδεια καρούλια, καρφίτσες
- Ξύλο
- Παλιές κάλτσες
- Φτερά, μπάλες από βαμβάκι, κρόσσια
- Κουμπιά, καλαμάκια, πούλιες
- Υλικά συσκευασίας
- Εργαλεία, κυματιστές θηλιές

Υλικά για ζωγραφική και κοπτική

- Μαρκαδόροι
- Χρωματιστά μολύβια
- Στυλός μαρκαρίσματος
- Κιμωλίες
- Ψαλίδια



















Η μαθησιακή περιοχή της βιβλιοθήκης



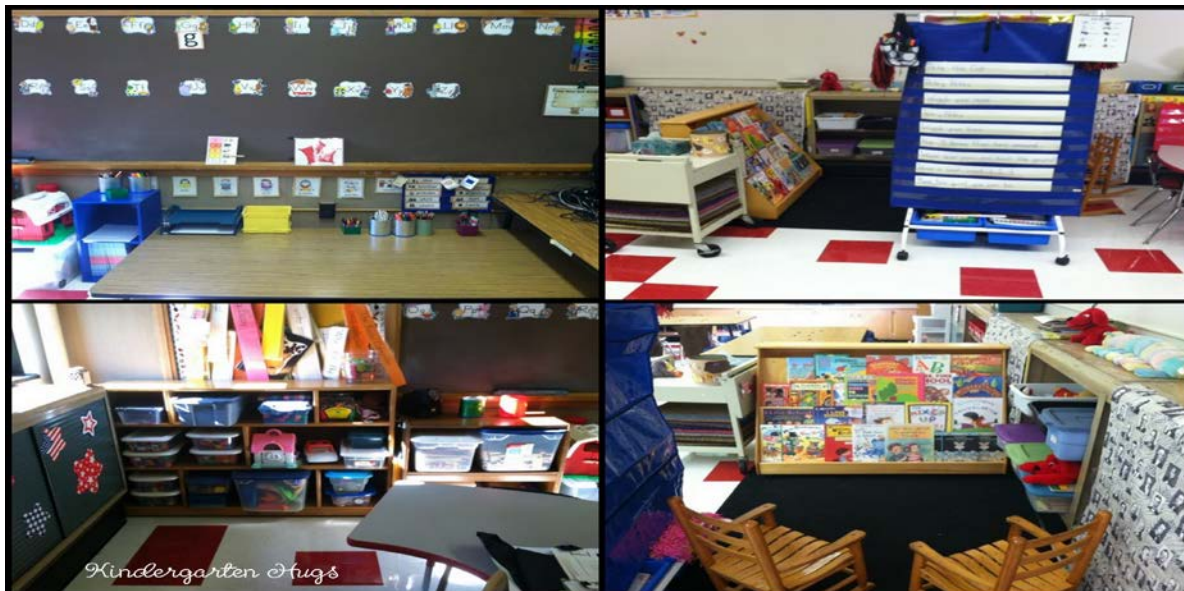
Γιατί η γωνιά της βιβλιοθήκης είναι σημαντική;

- Επεκτείνουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους.
- Μαθαίνουν για τη σημασία του έντυπου υλικού ως μέσο επικοινωνίας.
- Κερδίζουν πληροφορίες και προσαρμόζονται σε νέες εμπειρίες με το να διαβάζουν και να ακούν ιστορίες με θέματα όπως η γέννηση ενός νεογέννητου, η μετακόμιση, η μετακίνηση σε ένα νέο σχολείο, ή η επίσκεψη στον οδοντίατρο ή το γιατρό.
- Μαθαίνουν να ασχολούνται με δύσκολα γεγονότα, όπως το να είναι στο νοσοκομείο, το θάνατο ενός μέλους της οικογένειας, το θάνατο ενός κατοικίδιου, το διαζύγιο και την αντιζηλία με ένα νεογέννητο.
- Αποκτούν γνώσεις φυσικής, μαθηματικών, ιστορίας, υγείας και ασφάλειας, και σημαντικών ανθρώπων.
- Μαθαίνουν για τις κοινωνικές ευθύνες, όπως τον τρόπο του να είσαι καλός φίλος, πώς να φροντίζεις το περιβάλλον, να μοιράζονται και να συναναστρέφονται με τους άλλους, πώς να συμπεριφέρονται σε ιδιαίτερες κοινωνικές περιστάσεις,
- Εξοικειώνονται με διαφορετικά λογοτεχνικά είδη, όπως ιστορίες, ποιήματα, ρίμες, λαϊκά τραγούδια, παραμύθια και βιογραφίες.

Στόχοι για τη μάθηση των παιδιών

Στόχοι για κοινωνιο-συναισθηματική ανάπτυξη:

- Να αναπτύξουν το ενδιαφέρον τους για τους άλλους.
- Να δοκιμάζουν διαφορετικούς ρόλους.
- Να μοιράζονται χρόνο και υλικά με τους άλλους (προσκαλώντας κάποιο άλλο παιδί να ακούσουν μαζί μια κασέτα).
- Να αυξήσουν την αυτοεκτίμησή τους (δημιουργώντας ένα βιβλίο με φωτογραφίες δικές τους και των οικογενειών τους).



Στόχοι για πνευματική ανάπτυξη

- Να αναπτύσσουν την κατανόηση συμβόλων (σχετίζοντας τη φωτογραφία ενός αγοριού με την γραμμένη λέξη <<αγόρι>>).
- Να διευρύνουν το λεξιλόγιό τους (μαθαίνοντας τα ονόματα ζώων σε ένα βιβλίο για την Αφρική).
- Να προβλέπουν γεγονότα (λέγοντας τι πρόκειται να γίνει μετά σε μια ιστορία που αναγνώστηκε δυνατά).
- Να αναγνωρίζουν αντικείμενα, χρώματα και σχήματα (δείχνοντας αντικείμενα σε ένα φανελένιο πίνακα και περιγράφοντας τις ιδιότητές τους).
- Να κατανοούν τη διαδοχή (ανοίγοντας ένα βιβλίο και γυρνώντας τις σελίδες στη σειρά).
- Να εφαρμόζουν τη γνώση σε νέες καταστάσεις (να φτιάξουν ένα ποίημα)
- Να αναπτύσσουν αφηγηματικές ικανότητες (υπαγορεύοντας ιστορίες στον εκπαιδευτικό ή δημιουργώντας μια ιστορία με δικό τους νόημα).

Στόχοι για φυσική ανάπτυξη

- Να αναπτύσσουν δεξιότητες λεπτής κινητικότητας (γράφοντας με έναν μαρκαδόρο).
- Να ενδυναμώνουν τους οπτικούς μύες (ακολουθώντας εικόνες και λέξεις σε ένα βιβλίο το οποίο διαβάστηκε δυνατά).
- Να συγχρονίζουν κινήσεις του ματιού και του χεριού (τοποθετώντας αντικείμενα σε ένα φανελένιο πίνακα).
- Να εκλεπτύνουν δεξιότητες οπτικού διαχωρισμού (βρίσκοντας ένα αντικείμενο ή άτομο σε μια πολύπλοκη εικονογράφηση).

Διευθετώντας το περιβάλλον

- Χώρος για δημιουργία
- Επιπλώστε τη γωνιά με μαλακές καρέκλες και μαξιλάρια
- Συμπεριλάβετε ένα τραπέζι και καρέκλες στη γωνιά
- Διακοσμήστε τους τοίχους
- Φωτίστε καλά τη γωνιά
- Ήσυχες γωνιές



- Επιλέγοντας τα υλικά
- Επιλέγοντας τα βιβλία
- Εξοπλίζοντας το ακουστικό κέντρο
- Εξοπλίζοντας το κέντρο γραφής
- Εκθέτοντας τα υλικά
- Φροντίζοντας για τα υλικά
- Εκτιμώντας την αποτελεσματικότητα της γωνιάς



Παρατηρώντας και προωθώντας τη μάθηση των παιδιών

- Πώς τα παιδιά χρησιμοποιούν τα υλικά της βιβλιοθήκης
- Συζητώντας μαζί τους
- Σχολιάζοντας τις δεξιότητες και ανακαλύψεις
- Κάνοντας ανοιχτού τύπου ερωτήσεις



Αναπτυξιακά στάδια στη χρήση βιβλίων

- Κατανοώντας τη διαδοχή
- Αναγνωρίζοντας ότι οι γραμμένες λέξεις είναι σύμβολα
- Αντιστοιχώντας τις λέξεις με το έντυπο κείμενο
- Αναγνωρίζοντας τις <<τυπωμένες>> λέξεις



Παρατηρώντας τα παιδιά σε ατομικό επίπεδο

- Πόσο συχνά το παιδί επιλέγει να ασχοληθεί με τη βιβλιοθήκη?
- Ποια υλικά χρησιμοποιεί το παιδί, βιβλία, κασέτες, γραφική ύλη?
- Το παιδί ζητά να του διαβάσει η/ο νηπιαγωγός βιβλία?
- Το παιδί δείχνει κάποια προτίμηση για κάποια θέματα και βιβλία?
- Το παιδί μιλά για την ιστορία, παριστάνει πως τη διαβάσει και βρίσκει λέξεις μέσα στο κείμενο?
- Το παιδί <<αφηγείται>> σε άλλα παιδιά?
- Το παιδί χρησιμοποιεί μαριονέτες ή το φανελένιο πίνακα για να ξαναπεί μια ιστορία?
- Το παιδί γράφει γράμματα ή σημάδια για κάποιο σκοπό?
- Ζωγραφίζει πρώτα μια εικόνα και μετά προσθέτει ορνιθοσκαλίσματα, σημάδια ή συλλαβές που έχει επινοήσει?
- Για πόση ώρα μπορεί να ακούει κασέτες?
- Μπορεί να χρησιμοποιεί τον εξοπλισμό ανεξάρτητα?
- Μπορεί να ακολουθήσει μια ιστορία από ένα οικείο βιβλίο?

Αλληλεπιδρώντας με τα παιδιά

Όταν δουλεύετε με τα παιδιά στη γωνιά της βιβλιοθήκης, μπορείτε να:

- Προωθήσετε την ανάπτυξη λογοτεχνικών δεξιοτήτων.
- Βοηθήσετε τα παιδιά να αντιληφθούν τι μαθαίνουν.
- Προωθήσετε τη γλωσσική ανάπτυξη.
- Μεταδώσετε το μήνυμα ότι το παιχνίδι των παιδιών στη γωνιά της βιβλιοθήκης είναι σημαντικό και αξιοποιήσιμο.

Διαβάζοντας βιβλία στα παιδιά

- Όταν περνάτε χρόνο κοιτάζοντας και διαβάζοντας ένα βιβλίο με ένα παιδί ή μια μικρή ομάδα, μπορείτε αποτελεσματικότερα να εξατομικεύσετε την προσέγγισή σας. Μερικές φορές, πιθανόν να επιλέξετε ένα βιβλίο γνωρίζοντας ότι είναι το αγαπημένο ενός παιδιού ή επειδή έχει πλούσιο λεξιλόγιο. Τα βιβλία ακόμα επιλέγονται για να διδάξουν κάτι σχετικό με ένα ειδικό θέμα ενδιαφέροντος ή να γνωστοποιήσουν μια σκέψη που το παιδί εξέφρασε.

Διαβάζοντας σε ένα μικρό προνήπιο

- Προσέξτε και συζητήστε για το εξώφυλλο του βιβλίου.
- Κάνετε ερωτήσεις όσο διαβάζετε: <<τι συμβαίνει σε αυτή την εικόνα?>> ή <<γιατί νομίζεις ότι το κοριτσάκι είναι λυπημένο?>> ή <<τι νομίζεις ότι θα συμβεί μετά?>> ή <<έχει συμβεί ποτέ κάτι τέτοιο σε εσένα?>>. Δώστε χρόνο στο παιδί για να απαντήσει. Αν δεν απαντήσει, προσπαθήστε να κάνετε την ερώτηση με άλλο τρόπο: <<τι συνέβη στο σκυλάκι του κοριτσιού?>>. Ακόμα και αν τώρα δεν απαντήσει, απαντήστε εσείς την ερώτηση με τόνο κατάφασης στη φωνή σας.
- Ανατροφοδοτήστε τους ρηματικούς κι μη ρηματικούς υπαινιγμούς του παιδιού. Για παράδειγμα, αν ένα παιδί δείχνει ένα ποτήρι χυμού που πάει να πέσει κάτω, μπορείτε να απαντήσετε: <<ωχ, όχι! Το ποτήρι θα πέσει κάτω!>>.
- Ενθαρρύνετε το παιδί να προβλέψει το τέλος της ιστορίας: <<τι νομίζεις ότι θα γίνει μετά?>>.
- Συσχετίστε το τι συμβαίνει στην ιστορία με τη ζωή του παιδιού: <<το μικρό αγόρι σε αυτή την ιστορία έχει ένα νέο αδερφάκι όπως εσύ, Μαίρη.>>

Διαβάζοντας σε ένα μεγαλύτερο προνήπιο ή νήπιο

- Δείχνετε λέξεις στο κείμενο καθώς διαβάσετε. Ενθαρρύνετε επίσης το παιδί να δείχνει τις λέξεις.
- Συζητήστε ολόκληρη την ιστορία με το παιδί. Ρωτήστε το για τις απόψεις του σχετικά με χαρακτήρες, συναισθήματα και ιδέες.
- Ρωτήστε το παιδί αν θα ήθελε να <<διαβάσει>> το βιβλίο σε εσάς ή σε κάποιο άλλο παιδί.
- Άλλος τρόπος για να ενισχύσετε τη χρήση που κάνει το παιδί της γωνιάς της βιβλιοθήκης, είναι να σχολιάσετε τις ανεξάρτητες επιλογές και πράξεις του:
- Σημειώστε τις προτιμήσεις του παιδιού: <<αυτό πρέπει να είναι το αγαπημένο σου βιβλίο. Το διαλέγεις κάθε πρωί αυτή τη βδομάδα. Πες μου τι σου αρέσει περισσότερο.>>
- Σχολιάστε μια εικόνα σε ένα βιβλίο που το παιδί ξεφυλλίζει: <<κοίταξε πόσα πολλά έντομα κρύβονται στο γρασίδι σε αυτή την εικόνα.>>.
- Ενισχύστε τον τρόπο που το παιδί διαχειρίζεται τα βιβλία: <<μου αρέσει που γυρνάς τις σελίδες τόσο προσεκτικά. Ξέρεις πραγματικά να φροντίζεις τα βιβλία σου.>>.
- Μπορείτε ακόμα να κάνετε ερωτήσεις που ενθαρρύνουν τα παιδιά να κάνουν τα ακόλουθα:
- Θυμίστε και επαναλάβετε μια ιστορία:<< μπορείς να μου πεις τι θυμάσαι από την ιστορία?>>
- Σκεφτείτε κριτικά: << τι θα έκανες αν ήσουν ο Αντρέας?>> ή <<γιατί νομίζεις πως η μητέρα της Μαρίας είπε όχι?>>.
- Συζητήστε με νέες ιδέες και λύσεις: <<αυτή η κόλλα στα παπούτσια της την έκανε πραγματικά πιο αργή έτσι δεν είναι? Τι άλλο θα μπορούσαν να κάνουν για να την καθυστερήσουν?>>
- Εξερευνήστε συναισθήματα: <<έχεις ποτέ αισθανθεί σαν τον Κοντορεβιθούλη?>> ή <<στοιχηματίζω πως ξέρεις ακριβώς πως ένιωσε η Άννα με το να κοιμηθεί στο σπίτι μιας φίλης. Έχεις μείνει ποτέ όλη τη νύχτα στο σπίτι κάποιου φίλου?>>
- Η αφήγηση είναι ένας άλλος τρόπος να εκμαιεύσετε ένα ενδιαφέρον για τα βιβλία. Όταν λέτε μια ιστορία που υποστηρίζεται από εικόνες, η αφήγηση μπορεί να συναρπάσει τα παιδιά όπως και τα αγαπημένα τους βιβλία με εικόνες. Τα παιδιά επίσης ενθαρρύνονται από το να επαναλαμβάνετε ιστορίες που γνωρίζουν ή να δημιουργήσετε ιστορίες. Με αυτόν τον τρόπο αποκτούν μεγαλύτερη κατανόηση της σχέσης μεταξύ της <<γραμμένης>> και <<προφορικής>> λέξης.

Ακούγοντας κασέτες με τα παιδιά

- Για να προωθήσετε τη μάθηση των παιδιών στο ακουστικό κέντρο, βρείτε χρόνο να κάνετε παρέα με 1 ή 2 παιδιά ακούγοντας μια ιστορία σε κασέτα. Για μερικά παιδιά μπορεί να χρειαστεί να γυρίσετε τις σελίδες του βιβλίου για να συντονίζονται με τη φωνή στην κασέτα. Άλλα παιδιά μπορεί να το κάνουν αυτό μόνα τους. Μερικές φορές τα παιδιά αρέσκονται στο να ακούν μια ιστορία ή κασέτα μουσικής με τα μάτια τους κλειστά, ώστε να μπορούν να φανταστούν τις δικές τους εικόνες.
- Μερικά παιδιά πιθανόν να είναι απρόθυμα να επιλέξουν μια ιστορία ή μια μουσική κασέτα μόνα τους ή να είναι αβέβαια για το πώς θα χειριστούν το κασετόφωνο. Κάποτε, η βοήθεια ενός άλλου παιδιού είναι αυτό που χρειάζεται. Αν τα παιδιά μάθουν μια φορά να χειρίζονται τον εξοπλισμό, μπορούν συνήθως να παίζουν ανεξάρτητα σε αυτή τη γωνιά.

Πρωθώντας τη γραφή των παιδιών

- Σχολιάστε τη δουλειά των παιδιών: <<βλέπω ότι έχεις δουλέψει αρκετά στο γραπτό σου. Θέλεις να μου διαβάσεις τι έχεις γράψει?>>
- Περιγράψτε τι βλέπετε: <<έφτιαξες μια ολόκληρη σειρά από Α κι έπειτα μια ολόκληρη σειρά από Μ.>>
- Βοηθήστε ένα παιδί να χρησιμοποιήσει τον εξοπλισμό: << άσε με να σε βοηθήσω να βρεις έναν εύκολο τρόπο να σιγουρέψεις ότι τα καπάκια των μαρκαδόρων είναι σωστά τοποθετημένα>>.
- Κάντε ερωτήσεις που βοηθούν ένα παιδί να λύσει ένα πρόβλημα: <<αυτό το μολύβι δε γράφει και πολύ καλά. Τι θα μπορούσες να κάνεις για να γράψει καλύτερα?>>
- Ένα γνήσιο ενδιαφέρον κι εμπλοκή του εκπαιδευτικού στη γωνιά της βιβλιοθήκης μπορεί να ενισχύσει τα νέα ενδιαφέροντα των παιδιών στο γράψιμο και το διάβασμα.

Διευρύνοντας κι ολοκληρώνοντας τη μάθηση των παιδιών

- Ένας από τους ευκολότερους τρόπους να διευρύνετε και να εμπλουτίσετε τις εμπειρίες των παιδιών στη βιβλιοθήκη είναι να προσθέτετε τακτικά καινούργια βιβλία, ταινίες και γραφικό υλικό.
- Ένα περιβάλλον που αλλάζει, συχνά θα παρακινήσει τα παιδιά να ανακαλύψουν και να δοκιμάσουν κάτι νέο.
- Η κοινοτική σας βιβλιοθήκη είναι μια καλή πηγή για νέα βιβλία.

Ειδικές δραστηριότητες

- Ώρα για ιστορία
- Αφήγηση
- Δανειστική
- Φτιάχνοντας υλικό στο πλαίσιο μιας θεματικής ή ενός σχεδίου εργασίας.



Συνδέοντας τη βιβλιοθήκη με άλλες περιοχές του προγράμματος

- Τοποθετείστε στηρίγματα στη γωνιά του σπιτιού που εκθέτουν τα παιδιά στο γράψιμο όπως γραφική ύλη, λίστες για ψώνια και μολύβια, περιοδικά κι εφημερίδες.
- Προσκαλέστε τα παιδιά να κάνουν σημεία για τα κτίρια τους στη γωνιά του οικοδομικού υλικού.
- Όταν τα παιδιά έχουν βρει μια λύση για ένα πρόβλημα, προτείνετε να γραφεί.
- Αναπτύξτε μια ομαδική ιστορία σχετικά με μια κοινή εμπειρία, όπως ένα ταξίδι ή ένας επισκέπτης στην τάξη.
- Φτιάξτε σημεία και ετικέτες για την τάξη, τα οποία τα παιδιά μπορούν να αντιγράψουν ή να εικονογραφήσουν και ενθαρρύνετε τα παιδιά να τα φτιάξουν.
- Γράψτε ένα ομαδικό ευχαριστήριο γράμμα σε έναν επισκέπτη.
- Προετοιμάστε λίστες με ψώνια με τα παιδιά για μια οργανωμένη μαγειρική δραστηριότητα.

Η εμπλοκή των γονέων

- Διευθύνοντας εργαστήρια στη βιβλιοθήκη
- Συμπεριλαμβάνοντας τους γονείς στην τάξη
- Ένα γράμμα στους γονείς για τη βιβλιοθήκη



Μαθησιακά κέντρα: η ολομέλεια

Έφη Γουργιώτου
Λέκτορας 23/5/2015







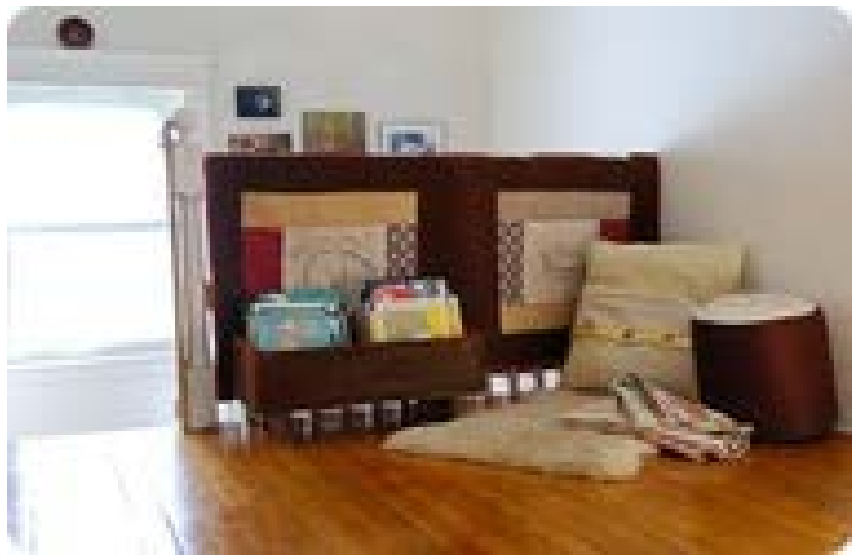








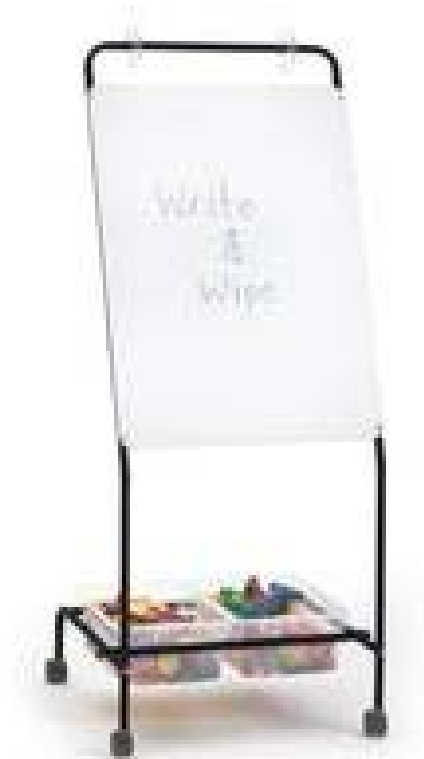
















Η μαθησιακή περιοχή του
κουκλοθέατρου

Γιατί το κουκλοθέατρο είναι σημαντικό

- Το κουκλοθέατρο αποτελεί ένα σημαντικό μέσο ψυχαγωγίας για το παιδί.

Το παιδί καλείται να προσαρμοστεί σε έναν κόσμο ενηλίκων φτιαγμένο στα δικά τους μέτρα και μεγέθη. Η προσαρμογή αυτή είναι δύσκολη και απαιτητική ιδίως τα πρώτα χρόνια της ζωής του.

- Το κουκλοθέατρο ανοίγει μπροστά στα μάτια του παιδιού – θεατή, έναν κόσμο δοσμένο σε απόλυτη αναλογία με την πραγματικότητα.
- Τα μεγέθη, όμως του κόσμου αυτού όντας οικεία διαμορφώνουν πλαίσιο κατάλληλο για την προσαρμογή και την εξέλιξή του στη μεγεθυσμένη για αυτό πραγματικότητα. «Το κουκλοθέατρο μέσα από τις κούκλες και το παραμύθι δίνει τη δυνατότητα στο παιδί να ζήσει την παιδική ηλικία της ανθρωπότητας» (Άλκηστις, από το βιβλίο «Κουκλοθέατρο σκιών»).

Γιατί το κουκλοθέατρο είναι σημαντικό

- Σαν δραστηριότητα, το κουκλοθέατρο για το παιδί έχει διαφορετική παιδαγωγική σημασία δίνοντας τη δυνατότητα να γίνει το ίδιο πομπός δημιουργίας και όχι μόνο παθητικός δέκτης.

Γιατί το κουκλοθέατρο είναι σημαντικό

- Ξεκινώντας από την κατασκευή κούκλας: ελευθερώνει τη φαντασία, συντονίζει την κινητικότητα, αναπτύσσει λεπτές κινήσεις.
- Ενισχύει τον πειραματισμό, την εξερεύνηση με το περιβάλλον και τα υλικά.
- Καλλιεργεί την ευρηματικότητα και την αισθητική.
- Δίνει διέξοδο στην εκφραστικότητα και τη δημιουργικότητα.

Γιατί το κουκλοθέατρο είναι σημαντικό

- Στη συνέχεια με την κίνηση και την εμπύχωση της κούκλας αναπτύσσονται κινητικές δεξιότητες.
- Η κίνηση και το ζωντάνεμα της κούκλας δημιουργεί συναισθήματα έκπληξης και χαράς.
- Δίνει τη δυνατότητα προβολής και εκτόνωσης.
- Μέσα από την κούκλα εκφράζει, το παιδί, τον εσωτερικό του κόσμο (αγωνίες, φοβίες, προβληματισμούς, επιθυμίες, όνειρα).
- Συντελεί στην γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού. Καλλιεργεί την συγκέντρωση προσοχής, τη φαντασία, την κρίση, τη μνήμη, την παρατηρητικότητα, τον αυτοσχεδιασμό.
- Καλλιεργεί επίσης την ετοιμολογία, την ευστροφία, τη δυνατότητα εύρεσης λύσεων και αντιμετώπιση δυσκολιών.
- Μαθαίνει να συνεργάζεται και να επικοινωνεί με τα άλλα μέλη της ομάδας. Προβληματίζεται, επανεξετάζει και αναθεωρεί κοινωνικά στερεότυπα καθώς κατακτά καινούριους χώρους.
- Το κουκλοθέατρο εμπεριέχει πολλές τέχνες. Έτσι το παιδί, σαν ενεργό μέλος ομάδας κουκλοθεάτρου, γίνεται γλύπτης, ζωγράφος, συγγραφέας, μουσικός, κουκλοπαίκτης.

Γιατί το κουκλοθέατρο είναι σημαντικό

- Το κουκλοθέατρο όμως έχει ιδιαίτερη αξία σαν εργαλείο και παιδαγωγικό μέσο για το δάσκαλο καθώς συντελεί στη σύσφιξη της σχέσης δασκάλου – μαθητή. Ο δάσκαλος με το κουκλοθέατρο προσφέρει στους μαθητές συναισθηματική ένταση και απόλαυση. Οι κούκλες γίνονται εξομολογητές των παιδιών, δίνοντας τη δυνατότητα στον δάσκαλο – εμπυχωτή, να διεισδύσει στον εσωτερικό κόσμο του παιδιού, να εκμαιεύσει τους προβληματισμούς και τις ανησυχίες του.

Στόχοι

- Να βελτιώσουν και να εμπλουτίσουν τον προφορικό τους λόγο.
- Να αναπτύξουν την φαντασία και τη δημιουργικότητά τους.
- Να έρθουν σε επαφή με κούκλες από διάφορες χώρες και να γνωρίσουν μέσα από αυτές τον πολιτισμό άλλων ανθρώπων.
- Να δημιουργήσουν δικές τους κούκλες και να εκφραστούν μέσα από τις διάφορες μορφές τέχνης (Εικαστικά, δραματική τέχνη, μουσική)
- Να εκφράσουν συναισθήματα μέσα από το κουκλοθέατρο.
- Να βιώσουν διάφορες καταστάσεις, μέσα από τα παθήματα των ηρώων τους, ώστε μπορούν να αντιλαμβάνονται και να υιοθετούν επιθυμητές συμπεριφορές.

Οργάνωση του μαθησιακού κέντρου

- Το κουκλοθέατρο
- Οι κούκλες
- Βάσεις ή τσέπες για κούκλες
- Καθίσματα για τους κουκλοπαίκτες
- Σκηνικά και χώρος αποθήκευσής τους

Κατασκευή κουκλοθέατρου





Κατασκευή κούκλας

- Από καλαμάκι



Από χαρτί...



Από πλαστελίνη...



Από ρολό χαρτιού...



Από κάλτσα ή γάντια...



Από υλικό ανακύκλωσης...



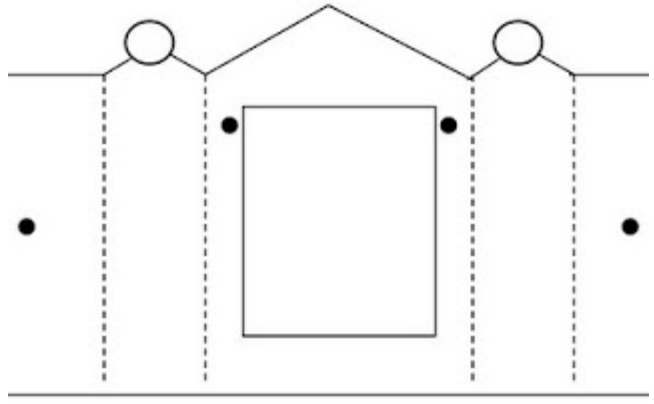
Από εφημερίδες...



Από παλιές κούκλες...







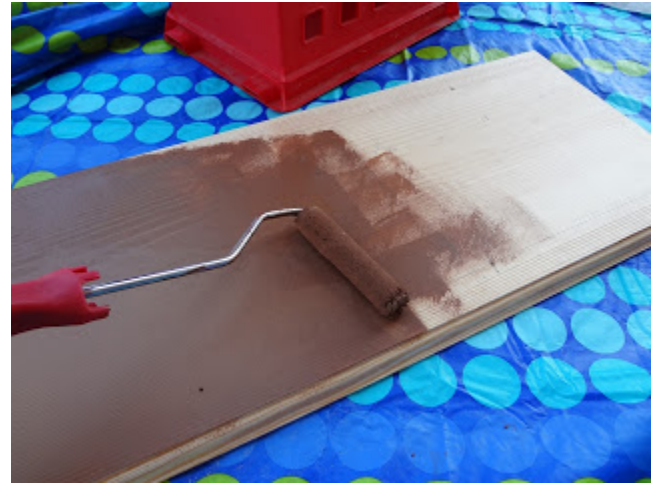
















WWW.PROFESSORHILL.NET

Μαθησιακά κέντρα: Το κουκλόσπιτο

Γιατί το Κουκλόσπιτο είναι σημαντικό













- **Γιατί το δραματικό παιχνίδι είναι τόσο σημαντικό για τα μικρά παιδιά;**

Στόχοι για Κοινωνικό-συναισθηματική Ανάπτυξη

- Αλληλεπιδρούν με τους άλλους (αναλαμβάνοντας ρόλους και παίζοντας σε θεατρικά παιχνίδια).
- Εκφράζουν την ατομικότητά και δημιουργικότητά τους (αναπτύσσοντας παιχνίδια θεμάτων βασισμένα σε ατομικές προτιμήσεις και εμπειρίες).
- Παίζουν συνεργατικά με τους άλλους (παίζοντας με σειρά και μοιράζοντας υλικά).
- Επιδεικνύουν μία αντίληψη των κοινωνικών προσδοκιών και συμπεριφορών των άλλων (παίζοντας ρόλους και αναπαριστώντας εμπειρίες ζωής).
- Προβλέπουν πώς να ενεργήσουν σε νέες καταστάσεις (αναπτύσσοντας την ικανότητα της φαντασίας).
- Αντιμετωπίζουν φόβους και ανησυχίες (δοκιμάζοντας ρόλους και ξαναπαίζοντας δύσκολες και τρομακτικές εμπειρίες).
- Επιδεικνύουν εμπάθεια για άλλους (αναπτύσσοντας πιο σύνθετους ρόλους και δείχνοντας ενδιαφέρον για άλλους παρά για αυτούς που έχουν).

Στόχοι για Σωματική Ανάπτυξη

- Βελτιώνουν μικρό μυϊκό έλεγχο (βάζοντας ρούχα και κουμπώνοντας).
- Χρησιμοποιούν συντονισμό ματιού-χεριού (ντύνοντας κούκλες και ταξινομώντας τα κουζινικά στα ράφια που τοποθετούνται).

Διευθετώντας το Περιβάλλον

- *Δημιουργώντας χώρο*
- *Η γωνιά του κουκλόσπιτου είναι καλύτερα να τοποθετείται κοντά σε άλλες θορυβώδεις ενδιαφέρουσες περιοχές.*
- *Δημιουργήστε ένα σκηνικό οικείο σαν το σπίτι.*

Διαλέγοντας Υλικά και Έπιπλα

- Έπιπλα:
- φούρνος
- ψυγείο
- τραπέζι και καρέκλες στο μέγεθος των παιδιών
- κρεβάτι κούκλας
- σιδερώστρα και σίδερο
- ψηλή καρέκλα του φαγητού για κούκλα
- καροτσάκι για κούκλα
- κουνιστή καρέκλα
- καθρέφτης πλήρους μεγέθους που δεν σπάει

- Εξοπλισμός κουζίνας:
 - δοχεία και τηγάνια σε διάφορα μεγέθη
 - σκεύη τροφίμων
 - μαγειρικά σκεύη όπως κουτάλια, κουτάλες, σουρωτήρια
 - πετσετάκια για τα πιάτα
 - πιάτα, φλιτζάνια, πιατάκια φλιτζανιού, μπολάκια, τσαγιέρα ή καφετιέρα
 - καθαριστικά υλικά όπως σκούπα, σφουγγαρίστρα και σφουγγάρια

- Βασικά αντικείμενα:
 - αρσενικές και θηλυκές εθνικές κούκλες
 - ρολόι
 - τηλέφωνο
 - κουβέρτες για τις κούκλες
 - άδεια δοχεία και κουτιά φαγητού
 - πλαστικά τρόφιμα

- Ρούχα για μεταμφίεση:
 - παπούτσια και μπότες
 - κοσμήματα ενδυμασίας
 - καπέλα και περούκες (εκτός αν απαγορεύεται από τοπικές εξουσιοδοτημένες απαιτήσεις)
 - βαλίτσες, βιβλία τσέπης, πορτοφόλια, κλειδιά

Εκθέτοντας και Αποθηκεύοντας τα Αντικείμενα

- Γαντζάκια, καρφωμένα πάνω σε ένα χαρτόνι στον τοίχο ή σφηνωμένα στο μέρος κάποιου ραφιού είναι ιδανικά για να κρεμιούνται καπέλα, τσάντες και ρούχα μεταμφίεσης.
- Μια παπουτσοθήκη ή μια κρεμαστή θήκη παπουτσιών είναι κατάλληλη για παπούτσια και άλλα μικρά αντικείμενα.
- Ένα χαρτόνι σφηνωμένο με γαντζάκια μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αποθήκευση των φλιτζανιών, των τηγανιών και των κουζινικών σκευών.
- Μια μικρή κρεμάστρα μπορεί να χρησιμοποιηθεί για το κρέμασμα ρούχων και τσαντών.
- Τρία καλάθια που κρέμονται στη σειρά με σύρμα από γαντζάκια είναι τέλεια για την αποθήκευση πλαστικών τροφίμων.
- Πλαστικά μεγάλα αποθηκευτικά δοχεία είναι χρήσιμα για κοσμήματα ενδυμασίας και πλαστικές τροφές.

Τα περιγράμματα των αντικειμένων

- Το να σκιαγραφείς διευκολύνει την αποθήκευση των αντικειμένων στη γωνιά του κουκλόσπιτου. Τα περιγράμματα/σκιαγραφήματα, που είναι οπτικές αναπαραστάσεις των αντικειμένων όσον αφορά το σχήμα και το μέγεθος μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να σχεδιαστούν αποθηκευτικοί χώροι. Για παράδειγμα, περιγράμματα για τα κουζινικά μπορούν να φτιαχτούν σκιαγραφώντας κάθε αντικείμενο επάνω σε χρωματιστό χαρτί. Αυτά τα σκιαγραφημένα σχήματα κόβονται τότε και τοποθετούνται στο κατάλληλο αποθηκευτικό ράφι.
- Αν τα αντικείμενα αποθηκεύονται σε ντουλάπια ή δοχεία βάλτε ετικέτες του κάθε αντικειμένου στην εξωτερική πλευρά των ντουλαπιών ή σε εκείνη των δοχείων. Αυτό βοηθάει τα παιδιά να γνωρίζουν τι υπάρχει μέσα.
- Τα ρούχα ενδυμασίας μπορούν να κρεμαστούν στα γαντζάκια ή στις κρεμάστρες με μια ετικέτα ή φωτογραφία του κάθε αντικειμένου, τοιχοκολλημένη πάνω από το κάθε μέρος.
- Καπέλα και άλλα αντικείμενα μπορούν να πάνε σε ένα ράφι με μια ετικέτα με εικόνα που να δείχνει που να ανήκει κάθε αντικείμενο. Η καλά οργανωμένη αποθήκευση και ένα τακτικό δωμάτιο διευθέτησης ενισχύει τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος που διευκολύνει το δραματικό παιχνίδι των παιδιών.

Αξιολογώντας την αποτελεσματικότητα της γωνιάς

- Πόσο συχνά χρησιμοποιείται η γωνιά του κουκλόσπιτου;
- Ποια παιδιά τείνουν να επιλέγουν τη γωνιά του κουκλόσπιτου τακτικά;
- Ποια παιδιά σπάνια ή ποτέ δεν θέλουν να παίζουν στη γωνιά του κουκλόσπιτου και πως εγώ μπορώ να τα συμπεριλάβω στο δραματικό παιχνίδι;
- Χρησιμοποιούν και τα αγόρια και τα κορίτσια τη γωνιά του κουκλόσπιτου; Αν την χρησιμοποιούν μόνο τα κορίτσια, έχω συμπεριλάβει αντικείμενα για τα αγόρια;
- Τα παιδιά μιμούνται χαρακτήρες τηλεόρασης ή δημιουργούν δικές τους εμπειρίες;
- Ποια αντικείμενα χρησιμοποιούνται συχνότερα; Ποια καθόλου; Χρειάζεται να αλλάξουν;
- Πως χρησιμοποιούνται τα αντικείμενα;
- Είναι τα παιδιά ικανά να καθαρίσουν τη γωνιά του κουκλόσπιτου μόνα τους;

Πώς να φτιάξετε κουκλόσπιτο από χαρτόνι;



- <https://www.youtube.com/watch?v=kQdAU7Dm9A0>

2. Περιβάλλοντα Υπαίθριας Μάθησης κατά την Πρώιμη Παιδική Ηλικία Οράματα και Αξίες

- Η σημαντικότητά τους αναγνωρίζεται από τη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών σχετικά με τα δικαιώματα του Παιδιού (1989).

- **Μία από τις Αρχές της Συνέλευσης είναι η παρακάτω:**
- <<Τα καλύτερα ενδιαφέροντα του παιδιού πρέπει να συμπεριλαμβάνουν έναν στοιχειώδη παράγοντα, σε όλες τις αποφάσεις ή τις ενέργειες, ο οποίος να επηρεάζει το παιδί ή τα παιδιά έτσι ώστε να σχηματίσουν ομάδα. Αυτό ισχύει είτε οι αποφάσεις είναι κρατικές, διοικητικές, δικαστικών αρχών είτε είναι παρμένες από τα μέλη της οικογένειας>>.
- Κάθε παιδί έχει το δικαίωμα:
- Να αναπαύεται, να παίζει και τη δυνατότητα να συμμετέχει σε πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες.
- Σε μια εκπαίδευση που ενισχύει το σεβασμό για το φυσικό περιβάλλον.

Το όραμα

- **Η θέσπιση αυτών των δικαιωμάτων σημαίνει πως τα παιδιά:**
- Βιώνουν και απολαμβάνουν την ουσία και την ιδιαίτερη φύση του να βρίσκονται σε εξωτερικό χώρο.
- Έχουν περισσότερες ευκαιρίες και άμεση πρόσβαση στο να εξερευνήσουν τα υπαίθρια περιβάλλοντα για να αποκτήσουν γνώση με παιγνιώδη τρόπο και μέσα από γνήσιες εμπειρίες - έτσι ώστε να ενισχύσουν την ανάπτυξη του μυαλού, του σώματος και της ψυχής τους.
- Επικοινωνούν με καλά ενημερωμένους και ενθουσιώδεις παιδαγωγούς ,οι οποίοι γνωρίζουν και προνοούν για το ενδεχόμενο της μάθησης σε εξωτερικούς χώρους.
- Αποκτούν εμπειρία από ένα υπαίθριο μαθησιακό πλαίσιο το οποίο παρέχει ευκαιρίες για συμμετοχή και για ατομική και ομαδική μάθηση.
- Έχουν πρόσβαση σε έξυπνο υλικό που επιτρέπει στα παιδιά να δραστηριοποιηθούν σε μια διαδικασία έρευνας και σκέψης.

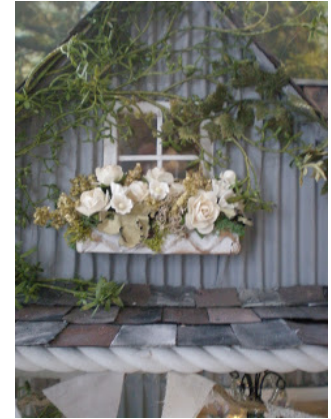
Βασικές αξίες για εμπειρίες υψηλού ποιοτικού επιπέδου για μικρά παιδιά σε υπαίθριο χώρο

- Τα μικρά παιδιά πρέπει να ξοδεύουν σε εξωτερικούς χώρους όσο χρόνο ξοδεύουν σε εσωτερικούς. Χρειάζονται οργανωμένα, καλά σχεδιασμένα περιβάλλοντα που θα τους επιτρέπουν μια ελεύθερη ροή ανάμεσα σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.
- Το υπαίθριο περιβάλλον θα έπρεπε να παρέχει πρόκληση και ρίσκο, ενώ παράλληλα να είναι σωματικά και ψυχολογικά ασφαλές και ακίνδυνο.
- Ένα καλά προγραμματισμένο, σχεδιασμένο, εξωτερικό μαθησιακό περιβάλλον περιλαμβάνει φυσικούς ίσκιους που προέρχονται από ώριμα δέντρα που είναι ωραία τοποθετημένα, και συμπληρώνονται από κατάλληλες κατασκευές έτσι ώστε να παρέχουν σκιά όλη την ημέρα.
- Τα μικρά παιδιά χρειάζονται ενήλικες, οι οποίοι είναι άξιοι εμπιστοσύνης και αντιλαμβάνονται γιατί το υπαίθριο παιχνίδι είναι ουσιώδες και οι οποίοι είναι ικανοί να μεγιστοποιήσουν το πλήρες δυναμικό του εξωτερικού χώρου.
- Ως μέρος της υπαίθριας εμπειρίας, οι δραστηριότητες θα έπρεπε να σχεδιάζονται για τα μικρά παιδιά έτσι ώστε να ενισχύουν τη δημιουργική, κοινωνική, συναισθηματική, σωματική και πνευματική τους ανάπτυξη καθώς και να αναπτύσσουν τις αισθήσεις τους μέσα από το θεατρικό παιχνίδι.

Βασικές αξίες για εμπειρίες υψηλού ποιοτικού επιπέδου για μικρά παιδιά σε υπαίθριο χώρο

- Το υπαίθριο μαθησιακό περιβάλλον θα έπρεπε να εμπλουτίζεται με φυσικούς πόρους. Η έκταση των πόρων θα πρέπει να αποτελείται από ποικίλες υφές, ευπροσάρμοστες και ευέλικτες για να παρέχουν στα παιδιά ένα δεσμό με τη φύση, όπου θα μπορούν να εξερευνήσουν, να φανταστούν, να ανακαλύψουν και να πειραματιστούν με φυσικά υλικά και μέσα.
- Τα υπαίθρια μαθησιακά περιβάλλοντα θα έπρεπε να δυναμικά, ευέλικτα και πολύπλευρα μέρη όπου τα παιδιά θα μπορούν να φανταστούν, να επιλέξουν, να δημιουργήσουν, να μεταβάλλονται και να υποστηρίζονται στο να πάρουν αποφάσεις σχετικά με το περιβάλλον στο οποίο παίζουν.
- Ο προγραμματισμός και ο σχεδιασμός του υπαίθριου περιβάλλοντος θα έπρεπε να στηρίζει τον συνυπολογισμό των ατόμων και να συναντά τις ανάγκες τους, προσφέροντας ποικιλία από παιγνιώδεις εμπειρίες.
- Τα παιδιά χρειάζονται χώρο για να παίξουν και για να έχουν ποικιλία από μαθησιακές εμπειρίες στο ύπαιθρο.









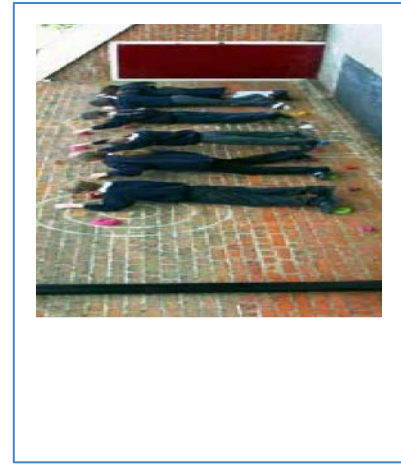










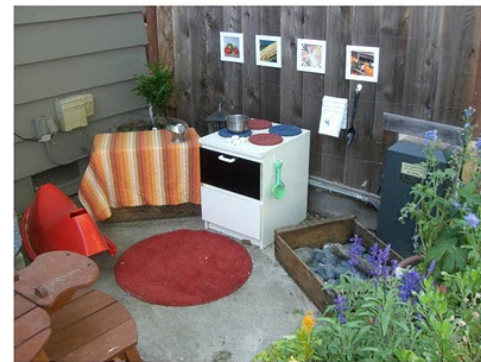














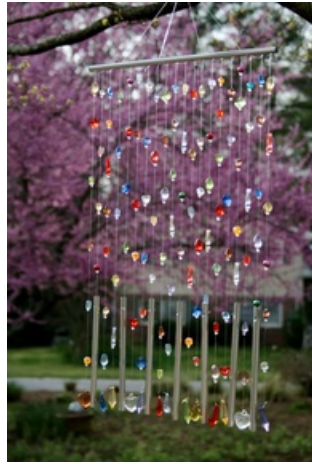












































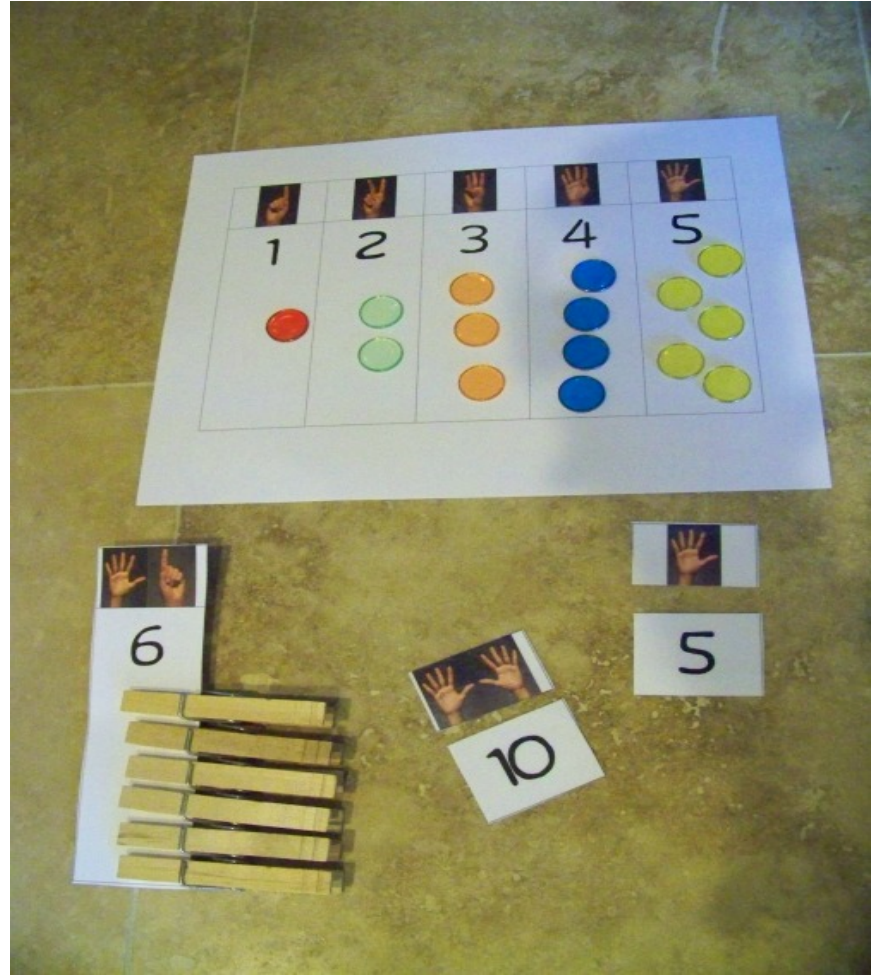


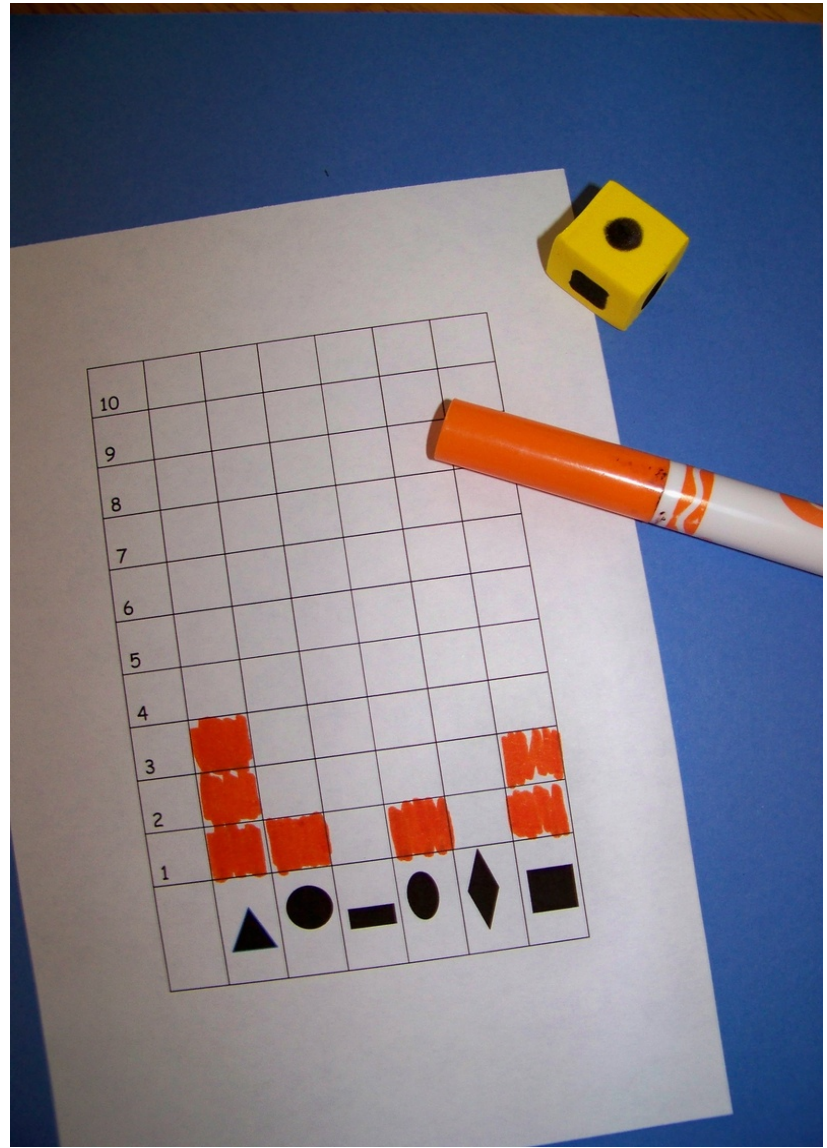








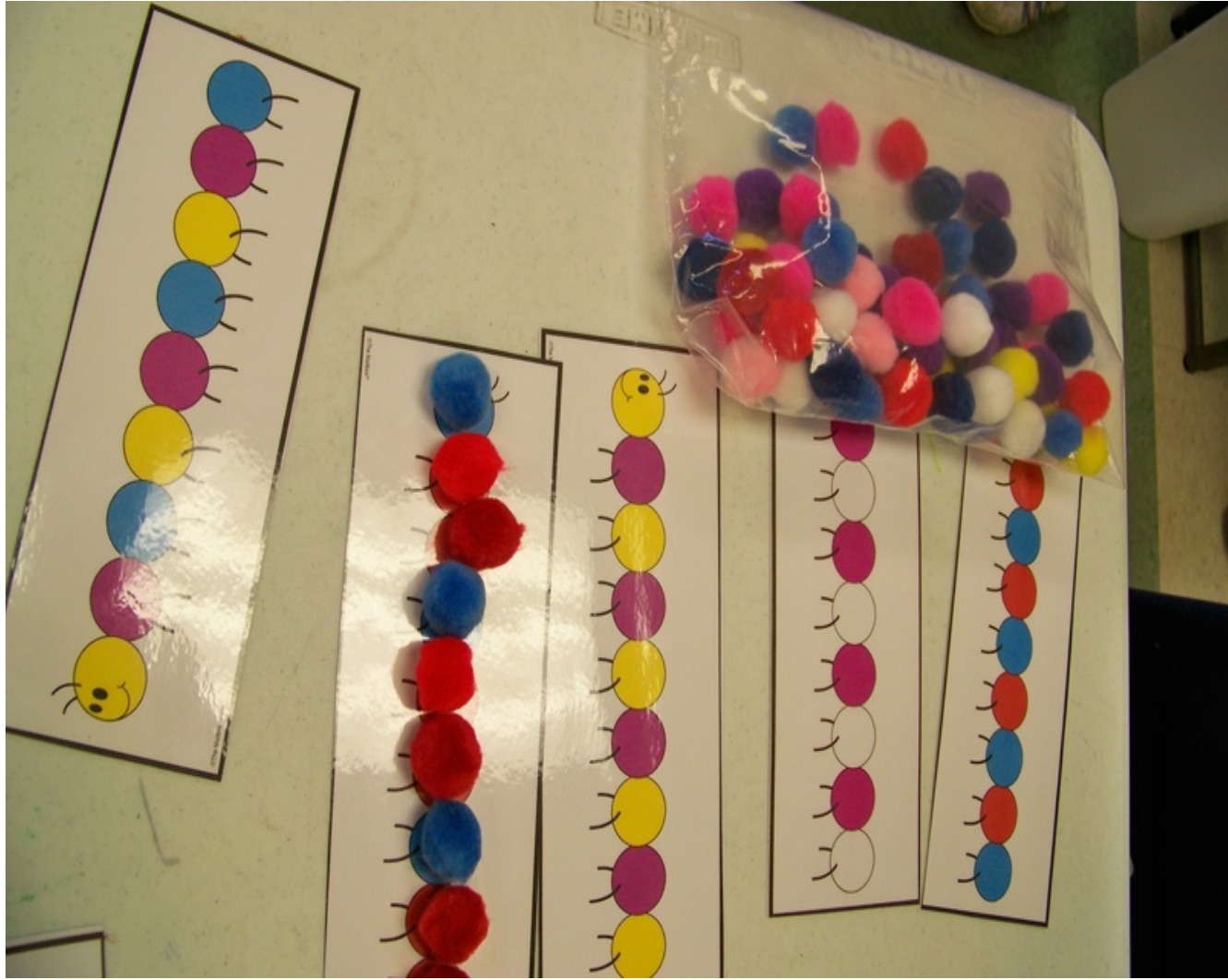






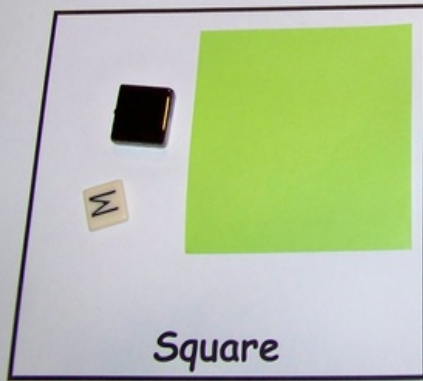








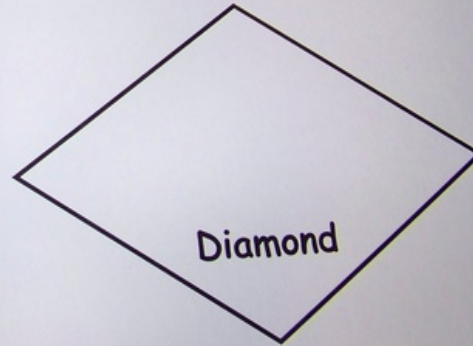
Rectangle



Square



Circle



Diamond

Τέλος Ενότητας



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης