



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Τίτλος Μαθήματος:

Ιστορία της ελληνικής θεατρικής Επιθεώρησης

Ενότητα: Ερωτήσεις Κατανόησης

Όνομα Καθηγητή: Εμμανουήλ Σειραγάκης

Τμήμα: Φιλολογίας

Ενδεικτικές ερωτήσεις

1. Γιατί ονομάστηκαν ετήσιες οι πρώτες Επιθεωρήσεις;
2. Τι ονομάζουμε «κομπέρ» σε μια επιθεώρηση;
3. Ποιες επιμέρους τέχνες συνενώνονται για να γίνει μια παράσταση Επιθεώρησης, και με ποια αναλογία; Υπήρξε σταθερή η αναλογία αυτή στις διάφορες εποχές της ζωής του είδους;
4. Πως επηρέασε τη ζωή της Επιθεώρησης η λειτουργία του πρώτου μεγάλου εργοστασίου παραγωγής δίσκων στην Ελλάδα στις αρχές του 1930, η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου και η επέκταση του κινηματογράφου με ήχο και μουσική;
5. Μπορείτε να απαριθμήσετε κάποιες από τις σημαντικότερες προσπάθειες ανανέωσης του είδους της Επιθεώρησης;
6. Η συνεχής συζήτηση για ανανέωση της Επιθεώρησης προϋποθέτει μια σειρά από προβλήματα που εμφανίστηκαν. Μπορείτε να αναφέρετε μερικά από αυτά;
7. Ποιες οι ομοιότητες και οι διαφορές της Επιθεώρησης με: (α) το Θέατρο Σκιών, (β) την οπερέτα, (γ) την ελληνική φαρσοκωμωδία;
8. Τι διαφορετικό υπάρχει στη λειτουργία του ηθοποιού στην Επιθεώρηση από τα υπόλοιπα είδη;
9. Ποια είναι η αξία των επιθεωρησιακών κειμένων ως λογοτεχνικών έργων και ποια ως ιστορικών τεκμηρίων;
10. Τι άλλαξε στη ροή της Επιθεώρησης μετά την προσπάθεια αναμόρφωσής της από τους Μάνο Χατζιδάκι και Μίκη Θεοδωράκη (1962-1963) και τι μετά την ίδρυση και λειτουργία του Ελεύθερου Θεάτρου;
11. Ποια είναι η σημερινή κατάσταση της Επιθεώρησης; Αν αποδεχτούμε ότι υπάρχει κρίση στο είδος, διακρίνετε προοπτική ανάκαμψης και πώς;

Σημειώματα

Σημείωμα αναφοράς

Copyright Πανεπιστήμιο Κρήτης, Σειραγάκης Εμμανουήλ, 2015. «Ιστορία της ελληνικής θεατρικής Επιθεώρησης. Ερωτήσεις Κατανόησης». Έκδοση: 1.0. Ηράκλειο/Ρέθυμνο 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <https://opencourses.uoc.gr/courses/course/view.php?id=346>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση, Όχι Παράγωγο Έργο 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Κρήτης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

