



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΤΟ ΦΥΛΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Ενότητα #2: Κοινωνικά αναμενόμενες συμπεριφορές
για το φύλο

Διδάσκων: Χουρδάκης Αντώνης
ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται στην άδεια χρήσης **Creative Commons** και ειδικότερα **Αναφορά – Μη εμπορική Χρήση – Όχι Παράγωγο Έργο 3.0 Ελλάδα** (*Attribution – Non Commercial – Non-derivatives 3.0 Greece*)



[ή επιλογή ενός άλλου από τους έξι συνδυασμούς]

[και αντικατάσταση λογότυπου άδειας όπου αυτό έχει μπει (σελ. 1, σελ. 2 και τελευταία)]

- Εξαιρείται από την ως άνω άδεια υλικό που περιλαμβάνεται στις διαφάνειες του μαθήματος, και υπόκειται σε άλλου τύπου άδεια χρήσης. Η άδεια χρήσης στην οποία υπόκειται το υλικό αυτό αναφέρεται ρητώς.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Κρήτης**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Κοινωνικά αναμενόμενες συμπεριφορές για το φύλο/ επικυριαρχία ή διαφορά;

- Ο άνδρας παρουσιάζεται **αρρενωπός**. Δεν κλαίει, περιφρονεί τα καλλιτεχνικά έργα, κυνηγάει τα δύσκολα αθλήματα, ενώ φροντίζει σε κάθε κουβέντα να προσθέτει και μια πρόστυχη λέξη. Όταν συζητάει, οργανώνει την κουβέντα του κάνοντάς την επιβλητική, δυναμική αλλά και γνωστική, σαγηνευτική, με απρόοπτα που τραβούν την προσοχή του συνομιλητή του, ιδιαίτερα όταν αυτός είναι γυναίκα

- Οι **ανδρικές αξίες** είναι ακόμη βασικοί μοχλοί των διαδικασιών της **πολιτικής**. Έτσι, ο άνδρας, έχει μάθει να εφαρμόζει την κυριαρχία σαν αυτοσκοπό και χωρίς ντροπή (Lakoff). Δύναμη και αυτοπεποίθηση, άμεσες δηλώσεις, χωρίς διακοπές και μετριάσμούς.

- Αντίθετα, τα γυναικεία χαρακτηριστικά είναι **παθητικότητα, αδυναμία, συναισθηματικότητα, ευγένεια, δειλία, τρυφερότητα** που πρέπει να φαίνονται και στη γλώσσα που χρησιμοποιούν οι γυναίκες (κατά Lakoff και Spencer ύφος γυναικείου λόγου: υπεκφυγές, διστακτικότητα, ρητορικές ερωτήσεις, επιφυλακτικότητα)

- Όμως, σήμερα η θηλυκότητα έχει αρχίσει να παίρνει ένα διαφορετικό νόημα

<http://www.eduportal.gr/index.php/articles/paidagogika/73-fyla-glossa>

- Πολλά τετράδια είναι ζωγραφισμένα από τα ίδια τα παιδιά με σημαίες, λουλούδια, σκίτσα, σχέδια μονογράμματα, ποικίλα σχήματα, βαρκούλες, γοργόνες



Έκφραση
ευαισθησίας/
Π.Α.Σ.Ε.



- Τα παιδιά χρησιμοποιούν μπλε ή μαύρο μελάνι και σε ελάχιστες περιπτώσεις κόκκινο. Άλλοτε η γραφή είναι πολύ καλλιτεχνική και άλλοτε βιαστική και δυσανάγνωστη.



Εκφραση κυριαρχίας/ Ανδρικές πολιτικές αξίες/Α.ΠΟΛ.Α.



Τι εστί ανήρ; Τι εστί γυνή;

- «Ναός εις ον καταφεύγουν όλαι αι γυναίκες», «δαίμων»,
- «Ον εις το οποίον ευρίσκουσι άσυλον τα ατυχή πλάσματα», «ον άνευ του οποίου δεν ζη η γυνή», «Το στοιχείον της Ζωής», «Το αντίθετον της γυναικός», «Τέρας της φύσεως», «Αντιπρόσωπος του διαβόλου», «Μαιϊμού χορεύουσα έμπροσθεν του ανθρώπου» (της γυναικός), «Ο Μεγαλύτερος & ποιο επιτίδιος ηθοποιός που παίζει στο θέατρόν μας», «Ο κύριος της γυναικός όσον και ο Σουλτάνος είναι κύριος της Αιγύπτου. Την μεταχειρίζεται όπως εκείνη θέλη»

- «Τίγρις», πλάσμα ανειλικρινές και «Άνθρωπος κατά το σώμα και διάολος κατά την ψυχήν», «Θέλγιτρον του ανδρός», αλλά και «Δυστυχής ύπαρξις», «άνθος υπό σκιάν μόνον ευωδιάζον», «Το καλλιτέχνημα του Πλάστου, ο στολισμός του κόσμου», «Ον άνευ αυτής ο κόσμος θα ήτο une grande zero». «Σας παρακαλώ Κύριε <Μικρέ καλλιτέχνη> έχετε δίκιο αλλά δεν πρέπει τόσον πολύ να είσθε κατά των γυναικών γιατί εις αυτάς πάντοτε θα ξεπέσετε κι' έτσι».
- «Καθρέπτης τον οποίον καμιά φορά συντρίβεται σεις οι γυναίκες γιατί σας λέγει την αλήθεια»

Δ.Ι vs Αδ.Υ.

- η γυναίκα προσεγγίζεται από την αντρική οπτική (με βάση εξωτερικά χαρακτηριστικά, τη σεξουαλική επιθυμία του άνδρα, κ.λπ.), η ταυτότητά της εξαρτάται από τον άντρα (κόρη, σύζυγος, μητέρα, χήρα, ερωμένη, κλπ.), και γενικά οι γυναίκες προβάλλονται αρνητικά, ως αδύναμα και υποδεέστερα πλάσματα
- θετική και αρνητική ευγένεια = κατά το μοντέλο του Sell η ευγένεια δεν αποτελεί λεπτότητα αισθημάτων αλλά την πιο φαύλη εκλεπτυσμένη ψευδολογία

Τέλος Ενότητας



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης